



Piero Dorazio
"Anni 60"

Lorenzelli Arte Milano

Questa mostra è la dimostrazione (se ce ne fosse ancora bisogno), che un piccolo dipinto può reggere qualsiasi confronto con una grande opera.
Privilegiamo nelle nostre scelte solamente le grandi emozioni qualitative.
Speriamo di esservi riusciti.

La Direzione

Un ringraziamento particolare agli amici collezionisti.

Milano, Lorenzelli Arte
15 ottobre - 15 novembre 1998

Fotografie:

Claudio Lini, Milano

© 1998 Lorenzelli Arte s.a.s. Milano

Tutti i diritti riservati

Stampa:

lalitotipo - Settimo Milanese

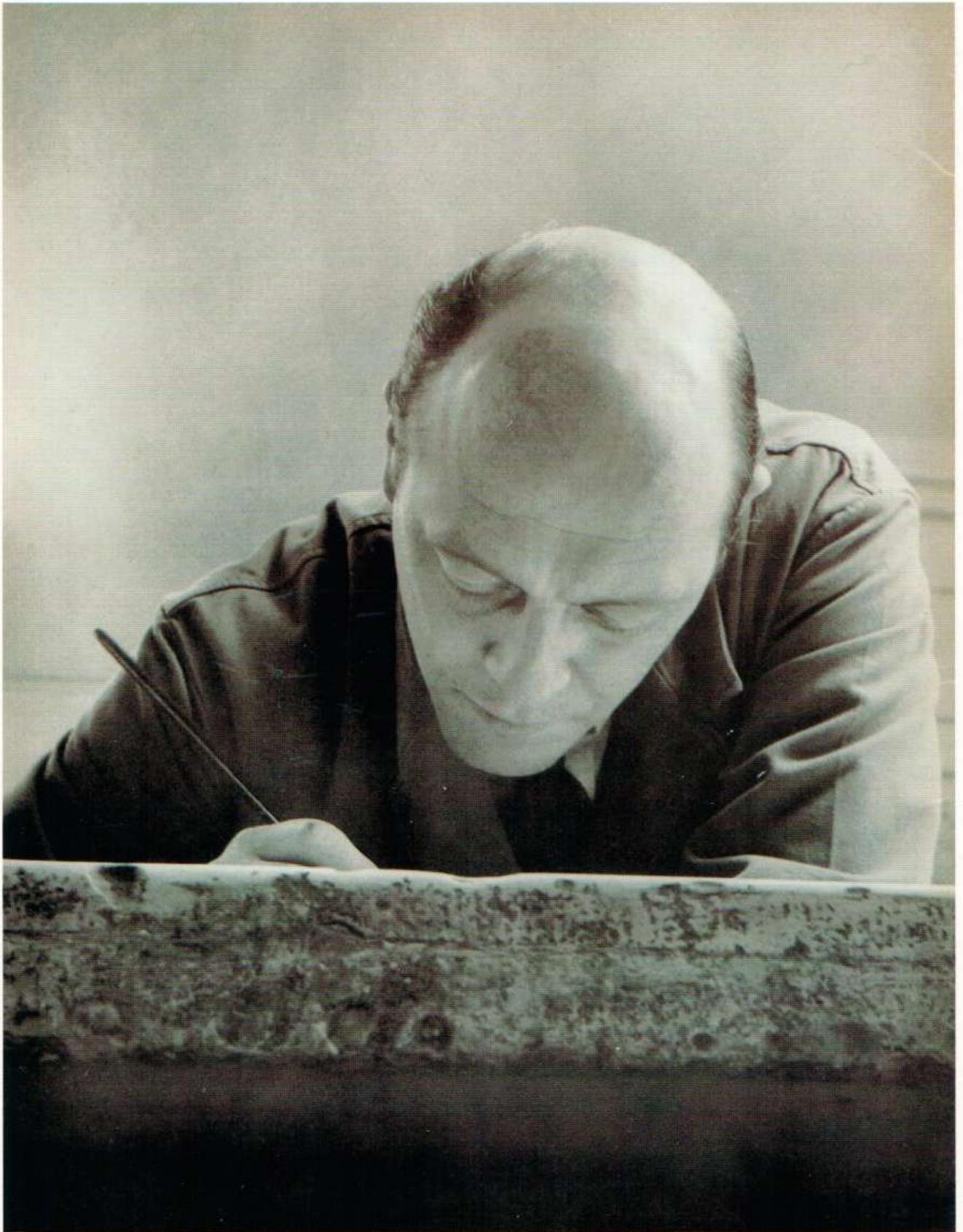


Foto b/n Courtesy Galerie Im Erker St. Gallen

"Thank You, Piero"

Thank You, Piero
is the title of this exhibition.

Thank You, Piero
is a occasion to see these paintings of yours again after so many years.

Thank You, Piero
is a rediscovery and a great thrill.

Thank You, Piero
is a renewal of friendship that linked us for more than thirty years.

Thank You, Piero
because these canvasses bring many beautiful things back to mind.

Thank You, Piero
I wish I had the chance to put side by side and to make a comparison
between one of your works and one by Ambrogio Lorenzetti, a "sacco" by
Burri and the San Francesco d'Assisi by Margaritone, or a little Klee next to a
Bosch.

Thank You, Piero
for having given me the chance to enrich my awareness.

Thank You, Piero
because once more, today, I have learned something: that works of art have
a quality that cannot be measured in centimetres.
In this context, a saying comes to mind which perfectly matches the occa-
sion... " When horses are lacking, the donkeys trot"

Thank You again, Piero
with great fondness

Bruno Lorenzelli

Milano, 6th october 1998

"Grazie Piero"

Grazie Piero
è il titolo di questa mostra.

Grazie Piero
è un'occasione per rivedere questi tuoi dipinti dopo tanti anni.

Grazie Piero
è una riscoperta e una grande emozione.

Grazie Piero
è ritrovare l'amicizia che ci ha legato per più di trent'anni.

Grazie Piero
perchè queste opere mi richiamano alla mente moltissime cose.

Grazie Piero
come vorrei vedere accanto e confrontare una tua opera con Ambrogio Lorenzetti, un sacco di Burri vicino al San Francesco d'Assisi di Margaritone o un piccolo Klee, accostato a un Bosch.

Grazie Piero
per avermi dato la possibilità di arricchire la mia conoscenza.

Grazie Piero
perchè ancora oggi ho imparato qualcosa: che le opere d'arte hanno una qualità che non si misura in centimetri.
A questo proposito mi sovviene un detto, che si addice perfettamente all'occasione... "Quando i cavalli mancano, trotano gli asini".

Grazie ancora Piero,
con grande affetto

Bruno Lorenzelli

Milano, 6 ottobre 1998

Mostre Personali (dal 1991 al 1998)
One-man Exhibitions (from 1991 to 1998)

1991

- ROMA Galleria Il Segno, "Opere su carta", gennaio
 PADOVA Galleria Adelphi, "Colore d'Oriente", gennaio-febbraio
 LODI Centro Culturale il Gelso, maggio-giugno
 VIAREGGIO Versiliana, "Cartografie ed oltre, 1951-56-90", luglio-agosto
 NOVARA Stazione dell'Arte, 17 novembre
 FRANCOFORTE Westend Galerie, "Handgeknupfte Tappiche nach Entwurfer des Kunstlers" novembre '91-gennaio '92

1992

- ROMA Galleria Editalia, "Tridente Sette Mediterraneo, Luci colori culture del Mediterraneo", marzo-aprile
 NAPOLI Galleria Dina Carola, "Gli anni '60 di Piero Dorazio", aprile
 MILANO Lorenzelli Arte, 14 maggio
 ZUG Galleria Am See, "Bilder und Grafiken", giugno-settembre
 FIRENZE Galleria Pananti, "La Fantasia dell'Arte nella vita moderna", novembre-dicembre
 LUDWIGSHAFEN Kunstverein Ludwigshafen am Rhein e. V., "Arbeiten auf Papier 1946-1992" dicembre '92-gennaio '93
 VERONA Stamperia Luigi Berardinelli, "Mostra Antologica Grafiche dal '57 al '92", dicembre

1993

- ST. GALLEN Galerie Im Erker, "Retrospektive - Arbeiten auf Papier 1946-1992", febbraio-maggio
 MONTICELLO Galleria Moretto, febbraio-aprile
 CONTE OTTO Artcurial, "L'Oeuvre Au Pluriel", maggio-luglio
 PARIGI Galerie Luise Krhon, "La fantasia dell'Arte nella vita moderna", maggio-2 luglio
 BADENWEILER B. Gallery, "L'Oeuvre Au Pluriel", maggio-luglio
 BAD RAGAZ Kunden Forum 93, ottobre
 RAUBLING/OBB Rosenthal Theater, novembre
 SELB-GERMANIA

1994

- ATENE Municipal Gallery, "Anthological Exhibition 1946-1993", marzo-maggio
 BERGAMO Galleria degli Elleni, marzo-maggio
 FRANKFURT/M Frankfurter Westend Galerie, "Arbeiten auf Leinwand und Papier", maggio-giugno
 LAMEZIA TERME Centro Angelo Savelli, ottobre
 HEIDELBERG Galerie Sacksofsky, ottobre
 KLAGENFURT Galerie Carinthia, novembre

1995

- GENOVA Galleria Rotta, marzo-aprile
 ST. GALLEN Galerie "Im Erker", marzo-luglio
 PORTOGRUARO Studio Delise, aprile-maggio
 Galleria Comunale, aprile-maggio

1996

- ROMA Calcografia Nazionale, maggio-giugno
 MONACO Galerie Biedermann, giugno-luglio
 BONN Galerie Pudelko, 29 novembre 1996-gennaio '97
 BONN Galerie Wagner, 8 dicembre

1997

- ROMA Galleria Di Summa, "Dorazio: Rosso-Verde-Bleu & C.", 11 marzo
 VADUZ Galerie Am Lindenplatz, "Piero Dorazio: Farbe, Licht, Struktur", 21 marzo-30 aprile
 MILANO Galleria Ruggenini e Zonca, "Memorabili Labirinti", aprile-maggio
 FRANCOFORTE Frankfurter Westend Galerie, "Lavori su carta", 26 aprile
 CESENA Biblioteca Malatestiana, "10 Serigrafie 1968-1992", 10 maggio

1998

PERUGIA BELLUNO	Galleria Vannucci, "Piero Dorazio", 10 gennaio-10 febbraio Palazzo Crepadona, "Da 'Forma 1' alla Meta - Mostra Antologica", realizzazione Proposte d'Arte Colophon, 4 aprile
ST. GALLEN ROMA OZZANO MONFERRATO MILANO	Im Erker Galerie, "Acquarelli", maggio Sala CFA scalo nazionale FCO, "Alitalia per l'Arte", 7 maggio-15 luglio Borromini Arte Contemporanea, "Verso la luce", 23 maggio-11 luglio PAC, "Piero Dorazio, Michele Cascella, Anni '60", ottobre-gennaio Lorenzelli Arte, "Grazie Piero, Anni '60", ottobre-novembre

Mostre Collettive (dal 1991 al 1998)
Group Exhibitions (from 1991 to 1998)

1991

MILANO BOLZANO	Ruggerini & Zonca, "Fogli del Novecento", gennaio Museo d'Arte Moderna, "Ultra Lux - Metafore della luce", gennaio-marzo
TERNI	Centro Polivalente Esposizioni e Mostre, "I Colori dell'Umbria, (1968-1991)", febbraio-marzo
ROMA ROMA	Galleria Sprovieri, "Roma Cinquanta", febbraio Palazzo Rondanini alla Rotonda, "Percorsi Ininterrotti dell'Arte-Roma 1990", febbraio-marzo
PESCARA MILANO BERLINO MILANO SAULGAU BOLZANO	Croma FIAT, "Arte e Tecnologia Dorazio & Dorazio", febbraio Gastaldelli Arte Contemporanea, "Consigli per gli Acquisti 2", marzo Galerie Georg Nothelfer, "Die Würde under Mut - l'Art Moral", aprile Ruggerini & Zonca, "Astrazione Informale Segno", maggio-giugno Galerie Verlag Aras, "Grafik des 20. Jahrhunderts, maggio-giugno Museo d'Arte Moderna, "Beauty is difficult: Hommage to Ezra Pound", maggio-giugno
LUBIANA MILANO RIVA DEL GARDA PAVULLO NEL FRIGNANO	Galleria Tivoli, "19a Biennale Grafica", giugno-settembre Comune di Milano, "Arte Astratta in Italia", luglio-settembre Museo Civico, "La forma plurale 1949-1959", luglio-settembre Galleria Comunale d'Arte Moderna, "Lionello Venturi e l'Avanguardia Italiana", luglio-ottobre
GINEVRA SAN POLO BELLINZONA	Galerie d'Art, "Coulers du Temps", settembre Galleria la Scaletta, "Itinerari", settembre-ottobre Castelgrande, "Coincidenze. Opere della Fondazione Marguerite Arp", ottobre-novembre
PARIGI	Centro Pompidou, "Memoire De La Liberté, Les artistes imagent la liberté", ottobre
MILANO FRANKFURT AM MAIN	Galleria Gastaldelli, "Jelo", ottobre Frankfurter Westend Galerie, "Deutsch-Italienische Vereinigung E.v. 1966-1991", ottobre
MILANO FIRENZE	Sotheby's, Arte Moderna e Contemporanea, ottobre Centro Tornabuoni, "Maestri Contemporanei, Opere scelte 1991-1992", novembre
VICENZA ROMA	Basilica Palladiana, "Textilia '91", novembre-dicembre Complesso Monumentale di San Michele, "Testimonianze 1940-1991", novembre
MILANO	Ridotto dei palchi Teatro alla Scala "Fontana, Veronesi, Dorazio al Teatro Alla Scala. Bozzetti e Figurini 1967-1981" novembre
TERAMO STOCCOLMA GENOVA	Rizziero Arte, Contemporanea Liljevalchs Konsthall, "Il Miraggio della Liricità" Museo d'Arte Contemporanea di Genova, Villa Croce "La Collezione Cemuschi Ghiringhelli", Ed. Colombo

FRANKFURTER Westend Galerie "Zur Italienischen Kunst Nach 1945, Deutsche Kunstler Und Italien III, Band '87-'91"

DÜSSELDORF Galerie Karin Fescl, "Von der Stilgalerie Zur Progammgalerie, 15 Jahre" dicembre 1991-gennaio 1992

ROMA Galleria Editalia, "Qui Arte Contemporanea, Venticinque anni", dicembre 1991-gennaio 1992

1992

LOCARNO Fondazione Marguerite Arp, "Sammlung Marguerite Arp, Werke aus der Fodazione Marguerite Arp", gennaio

BRESCIA Manuela Allegrini Arte Contemporanea, "Castellani - Dorazio" febbraio-marzo

VERONA Palazzo Forti, "Da Cezanne All'Arte Astratta, Omaggio a Lionello Venturi", febbraio

PARIGI Hotel des Arts, "Artistes Pour Amnesty", marzo

ROMA Galleria Editalia, "Tridente Sette Mediterraneo, Luci colori culture del Mediterraneo", marzo-aprile

OSIMO Centro Luigi Sarro "L'Arte In Linea, ovvero Lo strano caso del Dr. Jekyll e del Sig. Hyde", Ed. Joice & Co., aprile

PARIGI Artcurial "L'Art de la Couler et du Feu, Présentation des Collections de porcelaine de Faience", aprile

ROMA Galleria Editalia, "Carte. Accardi, Consagra, Dorazio, Mastroianni, Perilli, Strazza, Uncini, Verna", aprile-maggio

FIRENZE Salone della Basilica di S. Marco, "L'Incrocio Dei Venti", aprile-maggio

MÜNCHEN Galerie Heseler, "Zero - Eine Europäische Avantgarde", maggio

ESSEN Galerie Neher, "Zero - Eine Europäische Avantgarde", maggio

ROMA Galleria Mara Coccia, "Mutilazioni: Dorazio, Perilli, Reggiani, Sanfilippo, Turcato", maggio-giugno

GENOVA Palazzo Ducale, "Cristoforo Colombo e l'Apertura degli Spazi", maggio-ottobre

MILANO Galleria Pace, "Arte Moderna, Asta", maggio

ROMA Studio d'Arte Erica Fiorentini, Ravenna, "La Misura Italiana", maggio

LOCARNO Pinacoteca Comunale Casa Rusca P. S. Antonio, "Arp e Amici", maggio-agosto

SPOLETO ex Carceri del Sant'Uffizio Convento di San Domenico, "Le Memorie del Bianco", giugno

FAVIGNANA Palazzo Florio, "Carte d'Autore", giugno

AREZZO Museo Statale Medioevale e Moderno, Sala del Camino del Mosca, "Oro D'Autore, Omaggio a Piero", settembre-ottobre

MOCONESI Auditorium Opera Pia De Ferrari, "Impegno e poetica della Pittura Italiana", settembre-ottobre

MONACO Galerie Heseler, settembre

BOLZANO Museo d'Arte Moderna, "Grafica delle Collezioni Provinciali", ottobre-novembre

NEW YORK Museum of Art, "The Artist and the Book in Twentieth-Century Italy", ottobre-febbraio

ROMA Fiera di Roma, Palazzo dei Convegni, "L'Uso dell'Arte, Mobili e Oggetti d'Artista", ottobre-novembre

SPOLETO Palazzo Racani Arroni, "Carteumbre", ottobre-novembre

MILANO Galleria Gastaldelli, "Wolfgang Amadeus Mozart", novembre

KOBLENZ Mittelrjein-Museum, "Zero - Eine Europäische Avantgarde", novembre-gennaio

PARIGI Artcurial, "Compositions d'Automne"

AMSTERDAM Fondation Peter Stuyvesant, "L'Art Actif/Art Works"

MILANO Galleria Bergamini, "Arte Astratta in Italia 1932-1992", dicembre-gennaio

1993

ROMA Galleria l'Isola, "Trovare le Origini", febbraio

ROMA Arco d'Alibert, "Tridente Otto, Pittura-Poesia, Dorazio-Ungaretti, Novelli-Pagliarini, Montessori-Zeichen", marzo

LIVERPOOL Tate Gallery Liverpool, "Art From Post-War Europe 1954-1968, New Realities", aprile

CARBONIA	Villa Sulcis, "Arte Astratta Moltiplicata", maggio-giugno
ANCONA	Galleria L'Incontro, "Ginestra d'Oro del Conero", giugno-luglio
MILANO	Lorenzelli Arte, "Le Grandi Automobili: bandiere realizzate da 12 Artisti Italiani in occasione della presentazione di Twingo", giugno
LJUBLJANA	Galerja Cankarjev, Galeria Tivoli, International Biennial of Graphic Art, giugno-settembre
FRANKFURT	
AM MEIN	Frankfurter Westend Galerie, "Accrochage", giugno-settembre
CHIUSA	Museo Civico Chiusa, "Maestri dell'Arte Contemporanea", luglio-settembre
TERMOLI	Castello Svevo, Premio Termoli, "Sintesi antologica 1960/1992", luglio-settembre
MILANO	Galleria Gianferrari, "Anni Cinquanta, Pittura Italiana dal 1949 al 1992", ottobre
MÜNCHEN	Galerie Von Braunbehrens, "Zero", ottobre-novembre
PORDENONE	Museo Civico d'Arte, Villa Galvani, "Incisione Italiana Contemporanea", ottobre
NEW YORK	Isabella Rayburn Foundation, "Roma-New York 1948-1964 an Art Exploration" novembre
BERLINO	Akademie der Kunste 1993, novembre 1993-gennaio 1994
GRADISCA D'ISONZO	Galleria Luigi Spazzan, "Incisione Italiana Contemporanea", dicembre 1993- gennaio 1994
FIRENZE	Tornabuoni Arte, "Maitres Contemporains", dicembre
1994	
LIVERPOOL	Tate Gallery Liverpool, "Art in Post-War Europe 1945-1968", dicembre 1993-gennaio-febbraio
LIVORNO	Casa della Cultura Cisternino dei Pozzanti, "Artisti di Villa Maria, Sineddoche di un Museo", febbraio-marzo
TODI	Galleria Extra Moenia, "Giotto", febbraio-aprile
MILANO	Galleria Bergamini, Galleria Seno, Galleria Tega "Anni Sessanta - Rigore e Utopia a Milano, Colore e Segno a Roma" marzo-aprile
CRACOVIA	Zacheta National Gallery, International Print Triennial Society
GUBBIO	Palazzo Ducale, "Palio d'Autore, Arte e Tradizione", maggio-giugno
TRISSINO	Scuola Media Statale A. Fogazzaro, "25 anni di pittura a Trissino", giugno-luglio
ST. GALLEN	Galerie Im Erker, "Sommerausstellung", luglio-settembre
SPOLETO	Musee D', "Orange", luglio-settembre
MARATEA	Chiostrò del Monastero de Pino, "FORMA 1 e il libro d'arte", luglio-settembre
CORCIANO	Chiesa di San Francesco, "Memo Straniero in Umbria", agosto
STIA (Arezzo)	Palagio Fiorentino, agosto
VERONA	Studio La Città, "Praticamente Argento, 25 anni dal 1969 al 1994", settembre
FRANKFURTER	Westend Galerie, "Italienische Kunst der Moderne in Frankfurter Privatbesitz", settembre
PARMA	Galleria Niccoli, "FORMA 1, Il primo astrattismo del dopoguerra", ottobre-novembre
OSAKA	Kodama Gallery, "FORMA 1", ottobre-novembre
BOLOGNA	Stamparte, "25 Anni", ottobre
UMBERTIDE	Rocca di Umbertide, "Capolavori Contemporanei", ottobre
VERONA	Palazzo Forti, "FORMA 1", dicembre
FIRENZE	Centro Tornabuoni, "Maestri Contemporanei", dicembre
ROMA	Il Segno, "1964-1994 Per i Trent'Anni", dicembre
NEW YORK	Guggenheim Museum, "Italian Metamorphosis"
1995	
NAPOLI	Dina Carola Arte Contemporanea, "Anni Sessanta", 13 gennaio
FIRENZE	Palazzo degli Uffizi, "Risarcimento, Artisti contemporanei per gli Uffizi", gennaio
HEIDELBERG	Galerie Sacksofsky, "Accrochage", 3 febbraio-17 marzo
BREMA	Sammlung Marguerite Arp, "Hans Arp und seine Freunde", 12 febbraio

- ROMA Galleria dei Greci, "Insieme con il Blu", 15 marzo-28 aprile
 LA SPEZIA Piazza Mentana, "Museo in Banca", 4 marzo-6 maggio
 MACERATA Palazzo Ricci, "La resistenza del Linguaggio nell'Arte Italiana",
 2 aprile-15 maggio
- CERRETO D'ESI Palazzo Frattola-Chiesa di San Lorenzo, "Cerreto in Arte 1, Passato e
 Presente", 18 aprile-6 maggio
- ALESSANDRIA "Marinetti e il movimento futurista", 20 aprile
 WOLFSBURG Kunst Museum, "Italienische Metamorphose 1943-1968",
 22 aprile-13 maggio
- CESENA Galleria Comunale d'Arte, Palazzo del Ridotto "FORMA 1, Il primo
 astrattismo del dopoguerra", 29 aprile-21 maggio
- VENTIMIGLIA Comune di Ventimiglia, "Mediterraneo", 7-14 maggio
 ALESSANDRIA Provincia di Alessandria, "Marinetti e il movimento Futurista", aprile
 GINEVRA Musée Rath, "Les Figures de la Liberté", ottobre 1995-gennaio 1996
- 1996**
- FORLÌ Galleria la Contrada, "Astrattisti Italiani", 24 febbraio-21 marzo
 PARMA Galleria Niccoli, "MAC, Movimento Arte Concreta 1948-1958",
 2 marzo-4 maggio
- CHIERI (TO) Palazzo Opresso, "Textures", 9 marzo-14 aprile
 GENZANO Comune di Genzano, "I colori del nostro tempo", 24-30 giugno
 MILANO Studio Gastaldelli, "Estate 1995", 27 giugno-27 luglio
 DÜSSELDORF Messe Düsseldorf, Internationaler Kunstmarkt, 1-5 novembre
 FERRARA Palazzo dei Diamanti, "Roma 1950-59, Il rinnovamento della Pittura a
 Roma", 12 novembre 1995-18 febbraio 1996
- PARIGI Artcurial, "Bijoux Reves"
 MATOVA Galleria Corraini, "Castellani, Dorazio, Munari: Inquadrature",
 16 dicembre
- ROMA Finarte Casa D'Aste, 29 marzo-1 aprile
 LECCO Villa Manzoni, Lecco Arte Festival, "Piero Dorazio-Kenneth Noland",
 maggio-giugno
- VASTO Istituto Tecnico F. Palizzi, 29° Premio Vasto "Memorie del Futuro,
 Generazioni a confronto verso il 2000", 20 luglio-1 settembre
- AGELLO (PG) Sala Vincioli, "Alla Corte di Agilla, Castellani-Dorazio-Miniucchi",
 10-30 agosto
- PERUGIA Il Gianicolo Centro d'Arte
 FIRENZE Palazzo Pitti, Biennale di Firenze, "Emilio Pucci", 2 settembre
 MILANO Ruggerini e Zonca, "Fratelli d'Italia", 22 ottobre-10 dicembre
 ROMA Museo Barraco, "Art for All, Opere moltiplicate su carta", novembre
 SAN POLO (RE) Galleria "La Scaletta", "Il disegno italiano", 1996/1997
 PARIGI Artcurial, "Les objets du desir, 1975-1996", novembre
 ROMA Galleria Editalia, "Qui Arte Contemporanea, Trenta Anni",
 6 dicembre-18 gennaio 1997
- VERONA Studio La Città, "L'Ossessione del Segno", 7 dicembre-30 gennaio 1997
 VITERBO Palazzo Brugiotti, "Il Centro Montesanto, Artisti e tendenze nella cera-
 mica di fine secolo", 14 dicembre-26 gennaio 1997
- PARIGI Centre Pompidou, "Face a l'Histoire 1933-1996",
 17 dicembre-7 aprile 1997
- 1997**
- MALO (VI) Romere Arte, "FORMA 1 1947-1997", 22 febbraio-12 marzo
 OZZANO
- MONFERRATO (AL) Borromini Arte, "Il Segno, i Segni", 9 marzo-4 maggio
 MILANO Laboratorio di Mosaico, "Pietre e Colori", aprile
 MILANO Studio Gastaldelli, "Astrazione", 8 maggio
 VENEZIA Casa delle Zattere, "Percezione visiva e Arte del Colore", 14 giugno
 GENGA Ex Abbazia di S. Vittore delle Chiuse "Lo spritito della modernità: undici
 amici per Mannucci, 1945-1966", 12 luglio-14 settembre
- SCHWAZ Museum Rabalderhaus, "Gefühle der Kostruktion, Kunstler in Italian seit
 1945", 4 luglio-23 agosto
- ROMA GNAM - ex Stabilimento Birra Peroni -, "Arte Contemporanea, Lavori in
 corso", 30 settembre

TREVI	Palazzo Lucarini, "Il sentimento della Costruzione; Artisti dal dopoguerra ad oggi", 14 settembre-12 ottobre
SALÒ	Comune di Salò, "La Civica Raccolta dei Disegni di Salò"
ZURIGO	Catalogo Generale 1983-1997, Ed. Nuovi Strumenti Brescia
KÖLN	Schulthess Klinik "Kunst & Begegnung; G. Capogrossi, P. Dorazio, E. Ionesco, G. Santomaso" 1 novembre 1997- 31 gennaio 1998
TORGIANO	DuMontkunsthalle, "Die Andere Richtung der Kunst", 14-30 novembre
REGGIO EMILIA	La Vecchia Fornace "Vaselle d'Autore per il vino novello, B. Ceccobelli, P. Dorazio, N. Guidi; Terrecotte di Benevento al vino novo", 16 novembre
ROMA	Galleria Omega, "Dorazio, Munari, Veronesi: il Lirismo dell'Astrazione", 23 novembre
MILANO	Galleria Edieuropa, "FORMA 1, Cinquanta anni dopo", 26 novembre-16 gennaio '98
MILANO	Palazzo Dell'Arte, "Sculpture in movimento", 28 novembre
ROMA	"Arte a Contatto", Skira Editore, novembre
PARIGI	Galleria Stamperia d'Arte, "Arte a Contatto", 10 dicembre
	Artcurial, "L'Excellence du Tapis d'Artiste", Automne-Hiver
1997-98	
ROMA	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Teatro dei Dioscuri "Ungaretti. La biblioteca di un nomade", 10 dicembre '97 - 10 febbraio '98
PARMA	Galleria Centro Steccata, "Una Generazione, Castellani, Dorazio, Ruggeri", 13 dicembre '97 - 20 febbraio '98
SPELLO	Villa Fidelia, "Umbria Viva, Artisti per l'Umbria", 21 dicembre '97 - 25 gennaio '98
ROMA	Galleria Editalia, "FORMA 1, Cinquanta anni dopo", 27 novembre-16 gennaio '98
GENOVA	Galleria Rotta, "Cravatte", 12 dicembre 1997
1998	
MILANO	Absolut Mail, 16 gennaio-15 febbraio
BONN	Galerie Wagner, "Rot-Red-Rouge-Rosso, Kompositionen mit Rot", 28 gennaio
ROMA	Studio Sotis, "Voci, 1948 Roma 1968", 21 aprile-30 maggio
BEVAGNA	Palazzo dei Consoli, "In Chartis Mevaniae, Carte d'Autore", 16 maggio-4 giugno
VENEZIA	Scuola Grande di San Rocco, "Premio Mecenate 1998 a Lawrence Dow Lovett", 16 maggio
TODI	Palazzo Comunale, Todi Art Europa Festival, "Todi Canta Italia", 31 maggio- 7 giugno
PRAGA	Castello Maneggio, "FORMA 1 e i suoi Artisti, 1947-1997", 4 giugno-19 agosto
MILANO	Lorenzelli Arte, "Corrispondenze", maggio-giugno

Le sue opere sono presenti in tutte le maggiori collezioni pubbliche e private, sia in Italia che all'estero.

Nota Biografica

Biography

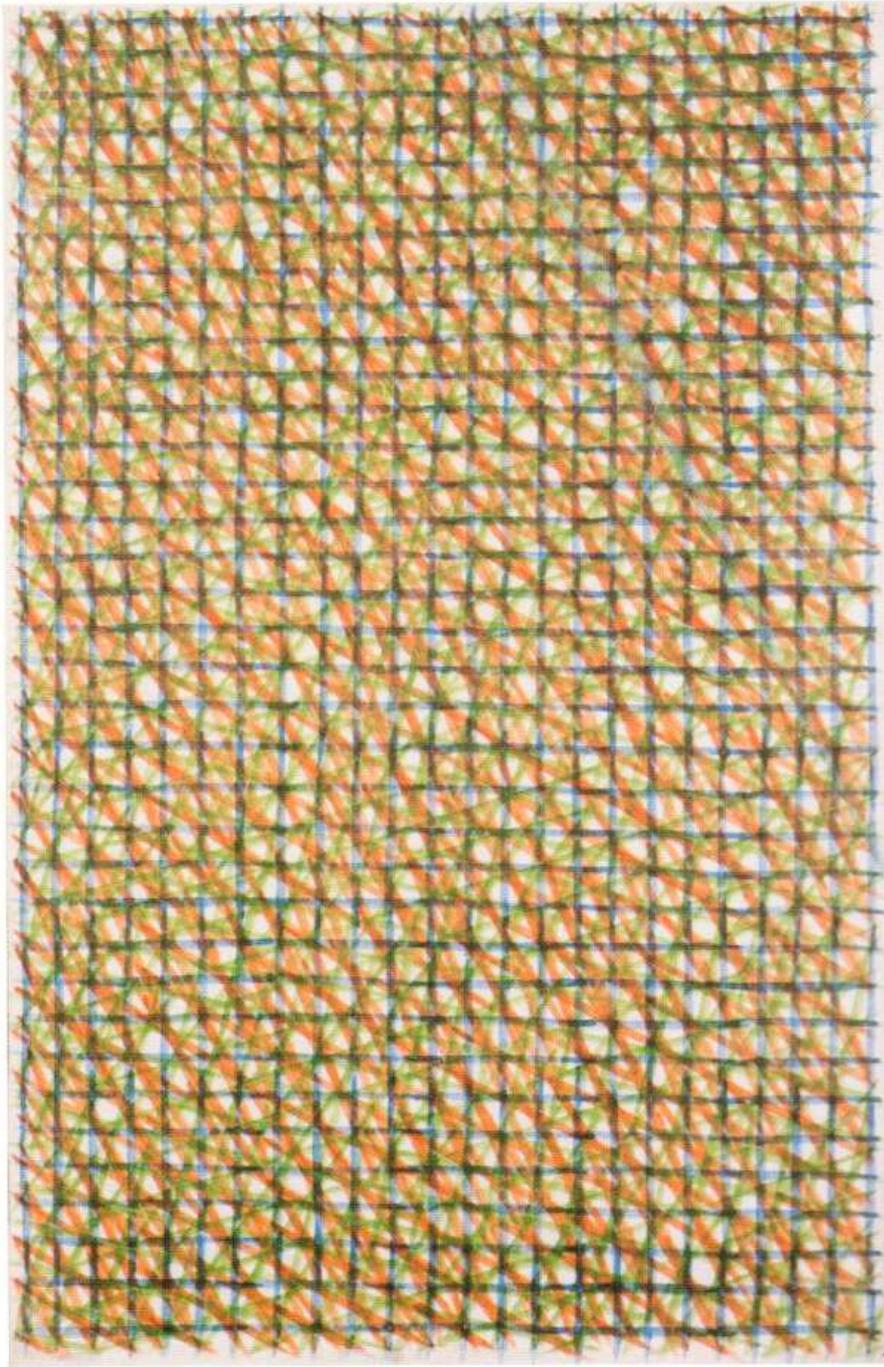
Piero Dorazio nasce a Roma il 29 giugno del 1927. Qui, nel 1945-46, pone i presupposti, insieme ad altri giovanissimi artisti, per la nascita del "Gruppo Arte Sociale" e allo stesso tempo inizia gli studi di architettura. La vocazione per la ricerca pittorica e la rivalutazione del Futurismo, ispirano il "Manifesto del Formalismo" del Gruppo "Forma 1", che egli dirige con Consagra, Perilli, Turcato ed altri esponenti, ponendosi contro il provincialismo e la tendenza ufficiale del "realismo socialista". Organizza a Roma il gruppo "Age d'Or" nel 1949-50. Nel 1953 scrive il libro "La fantasia dell'arte nella vita moderna", il primo fondamentale libro sull'arte moderna.

A New York frequenta i nuovi artisti americani, fra i quali Motherwell, Ferber, Glarner, Rothko, Kiesler, De Kooning, Cornell, Kline, Frankenthaler e il critico Greenberg.

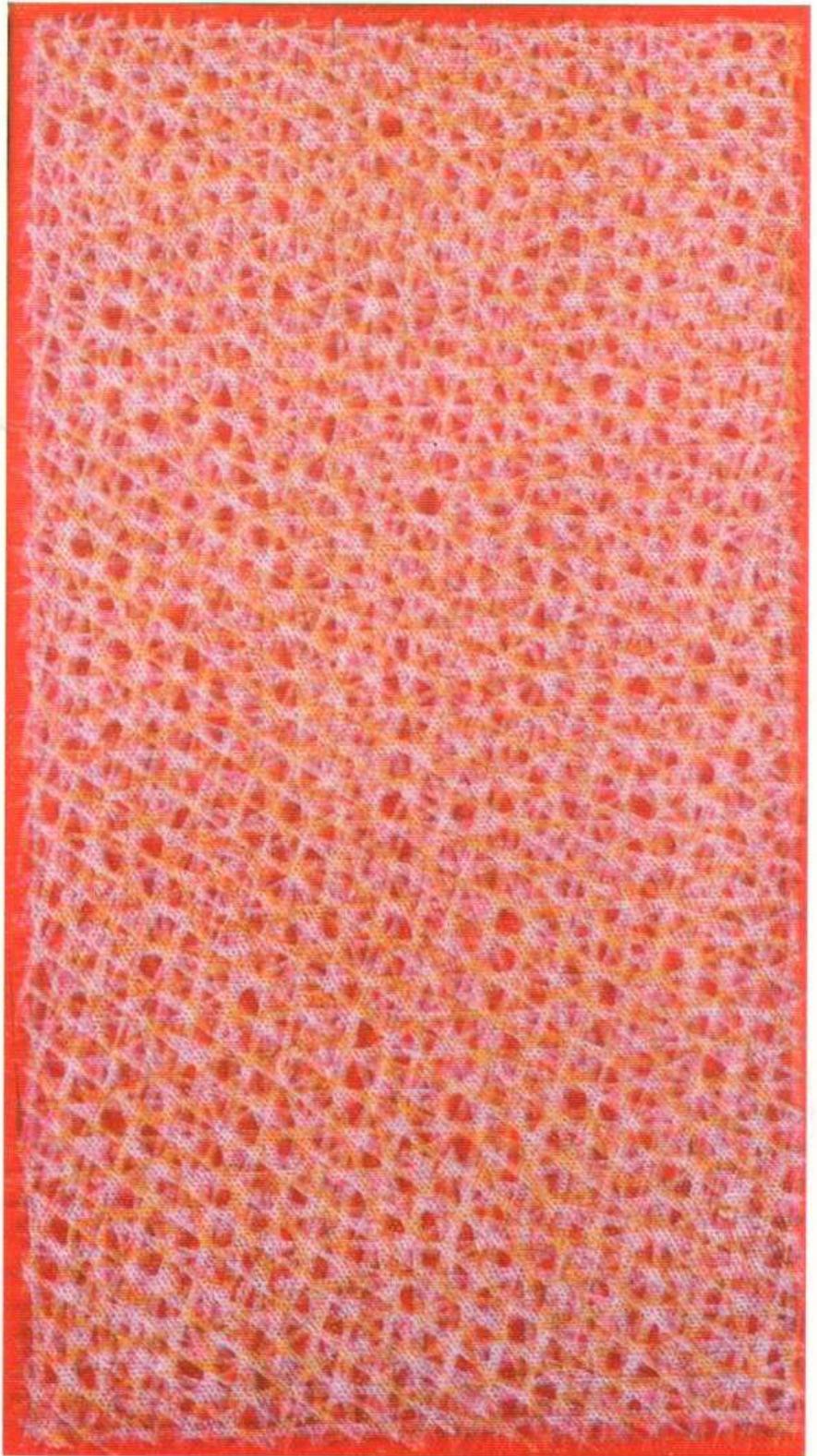
Dal 1954 al 1959 risiede a Roma. Nel 1960 viene invitato alla Pennsylvania University per ricostituire e dirigere il Dipartimento di Belle Arti alla School of Fine Arts, la quale, negli anni Sessanta, era stata riconosciuta come essere la scuola d'arte e di architettura migliore d'America. Vi insegna dal 1960 al 1969, tenendo conferenze anche in altre Università. Nel 1970 rientra a Roma e vi si stabilisce, compiendo comunque viaggi in Grecia, Africa e Medio Oriente. Nel 1975 acquista un antico eremo Camaldolese a Todi, lo ristruttura, abitando e riadattandolo la chiesa come suo studio. Da diversi anni trascorre il periodo estivo nella sua casa-studio di Rodi.



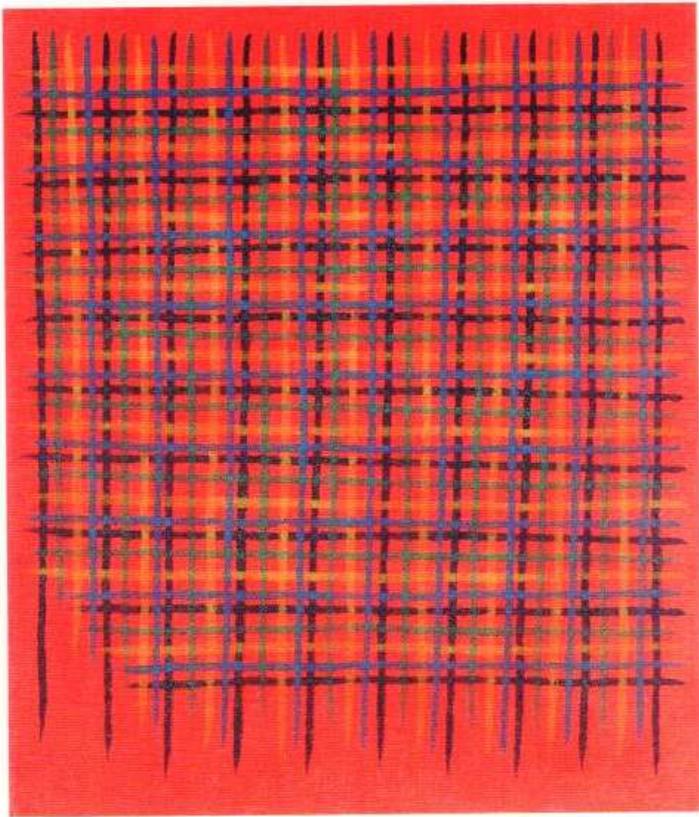
1, 1959



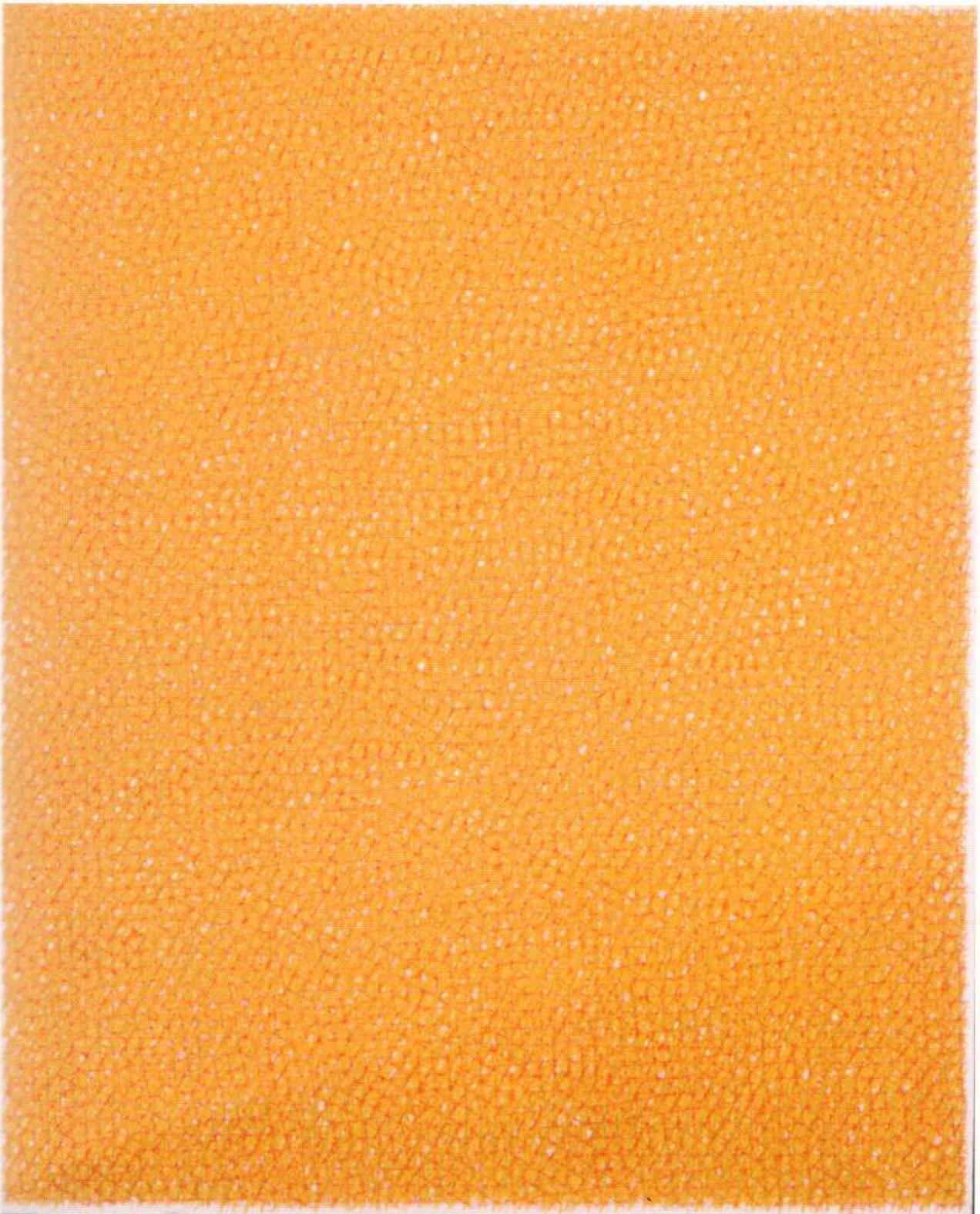
2, 1961



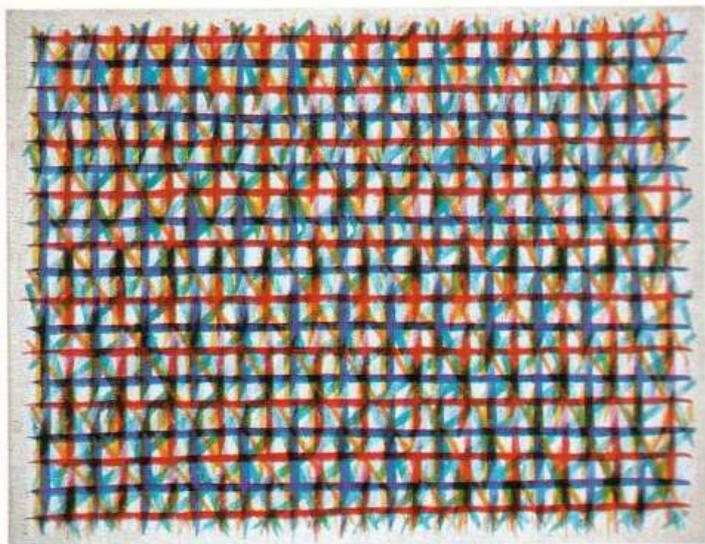
3, 1961



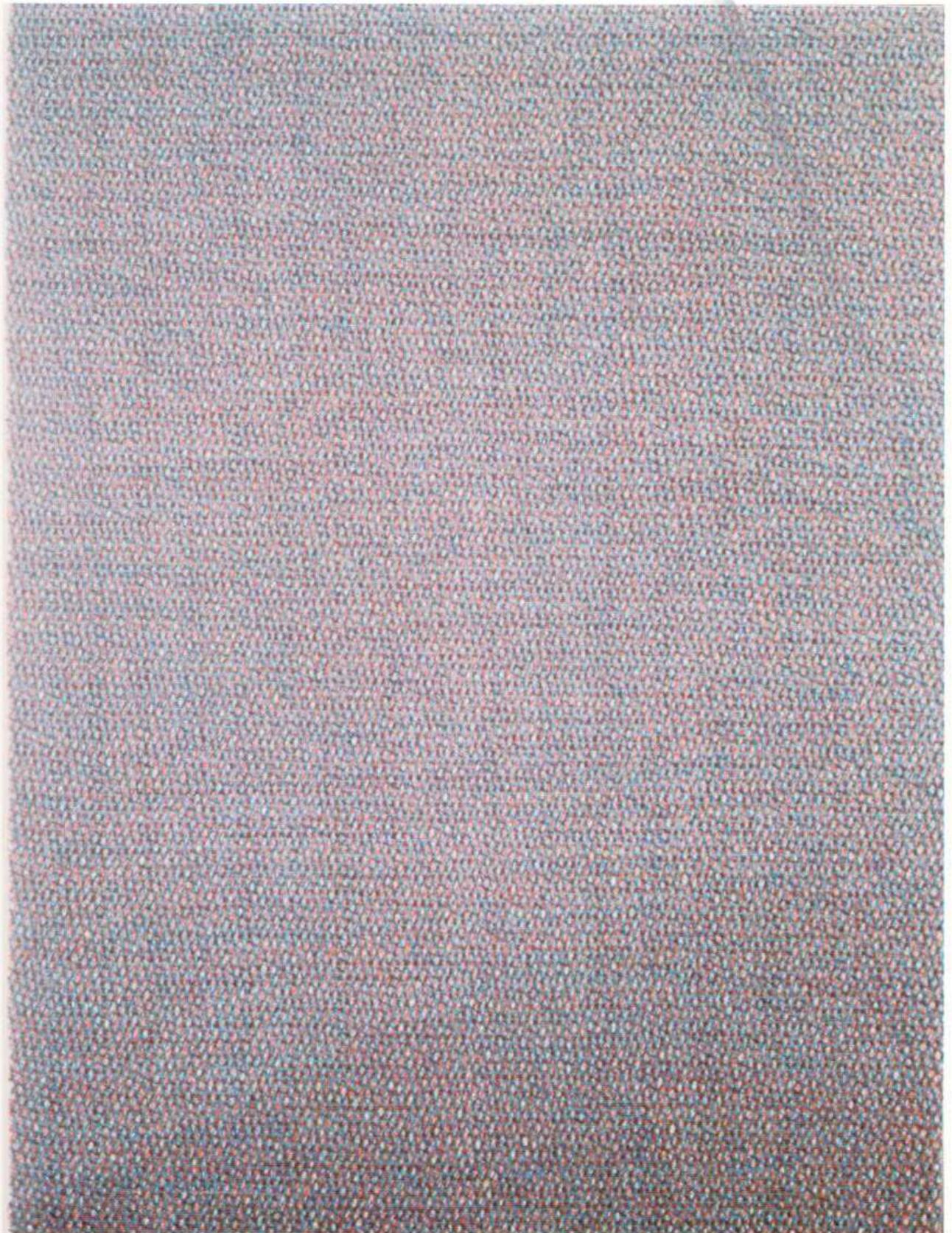
13, 1963



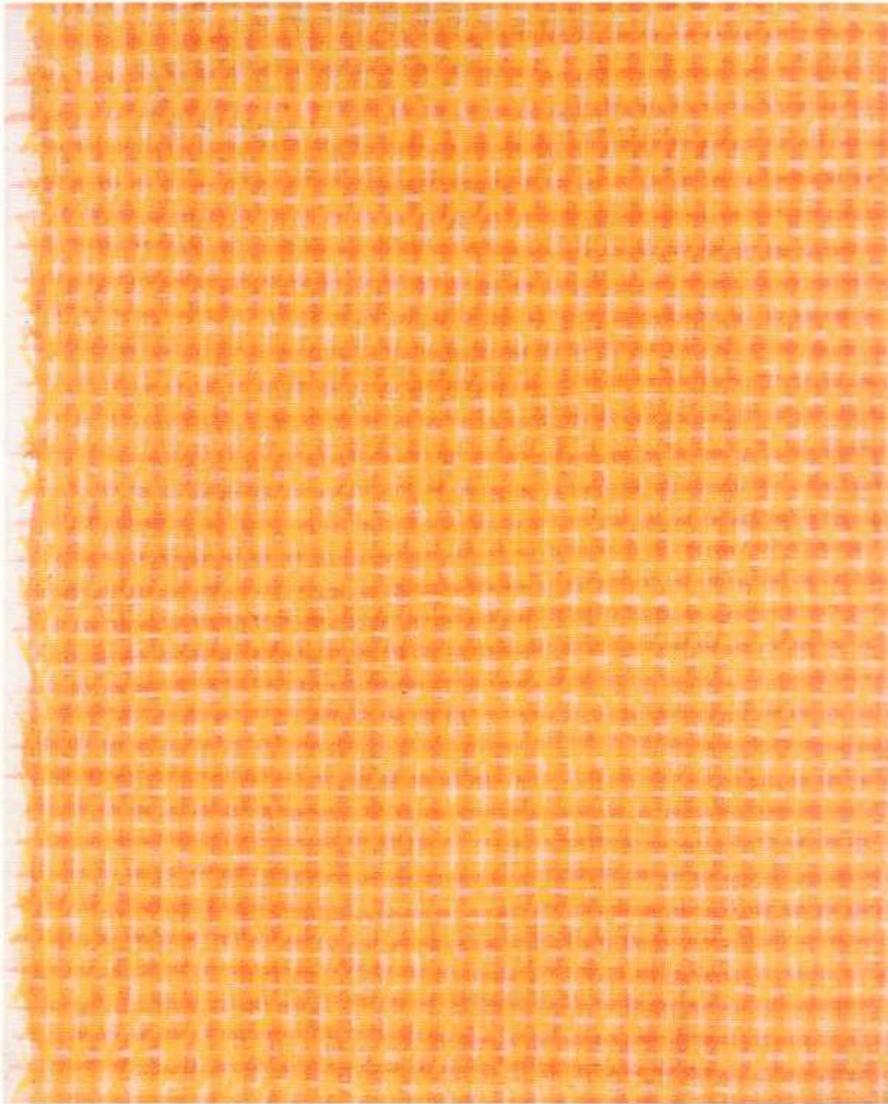
4, 1962



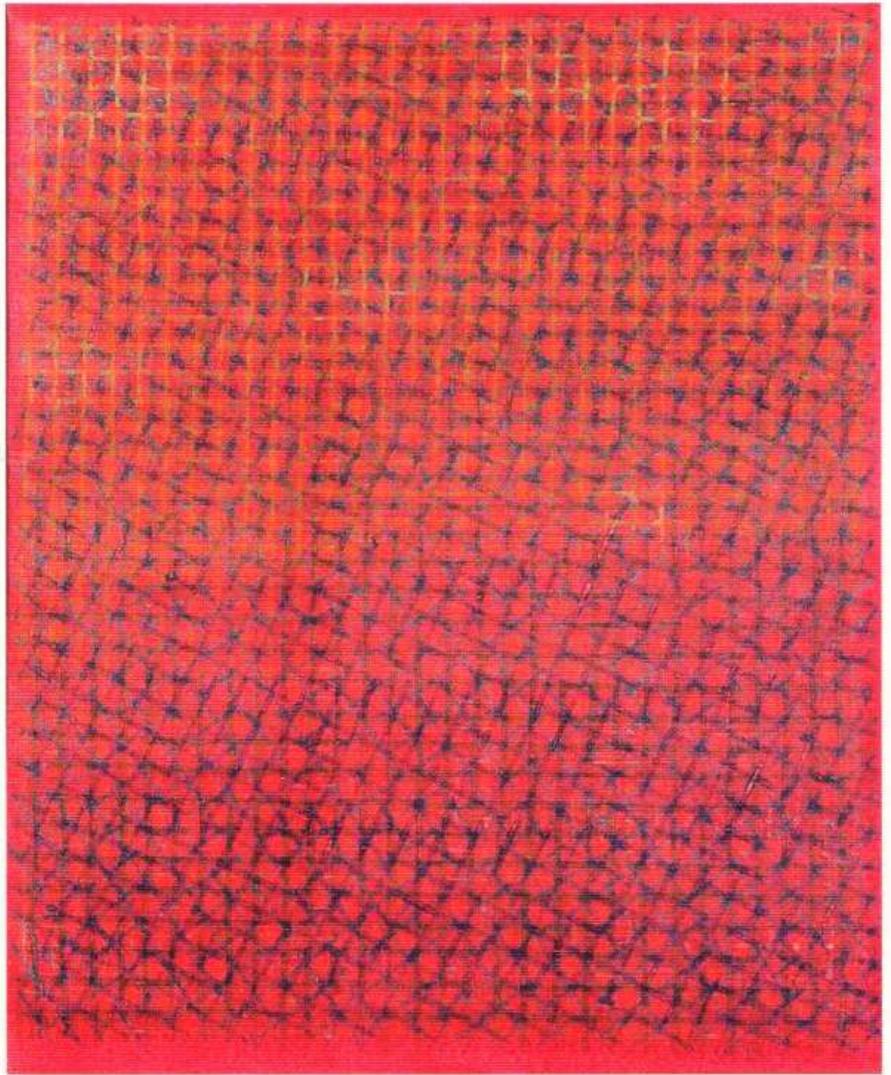
14, 1964



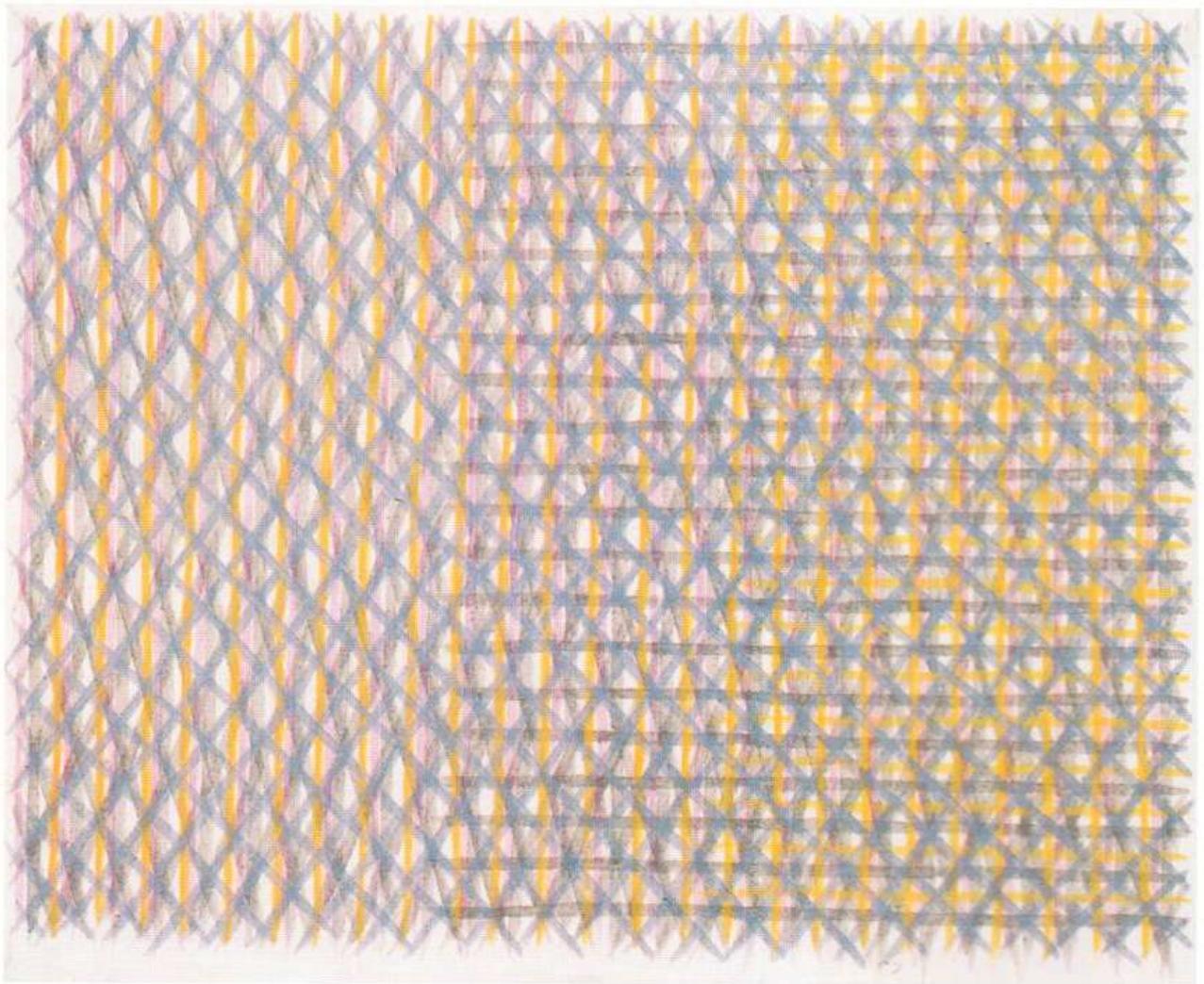
5, 1962



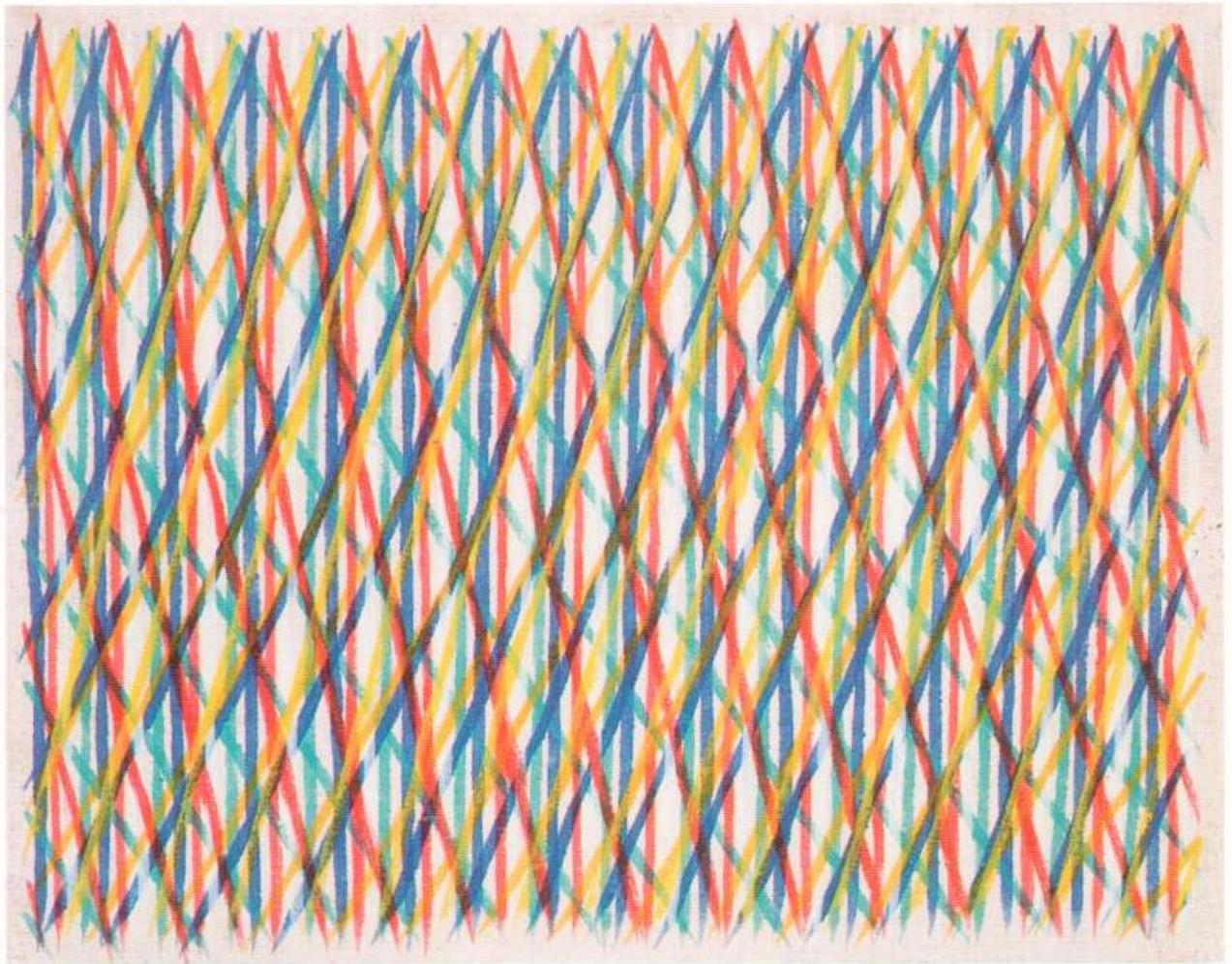
6, 1962



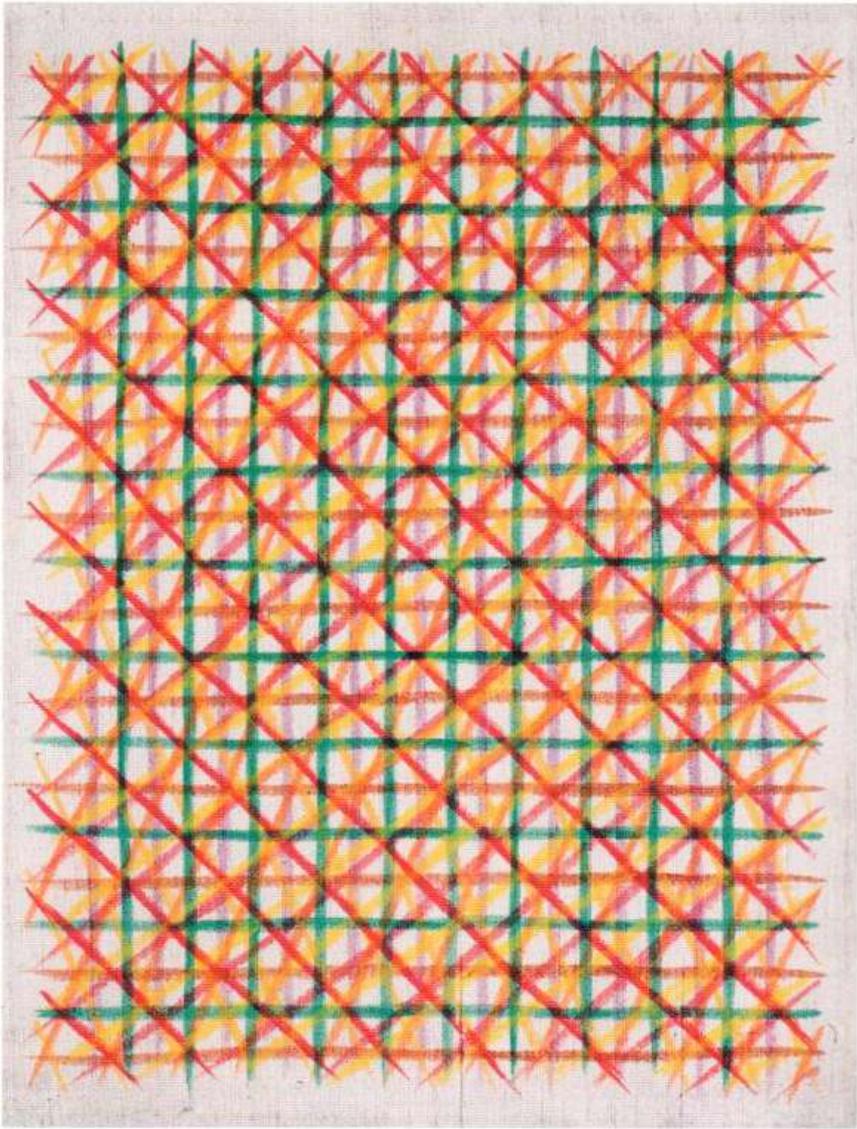
7, 1962



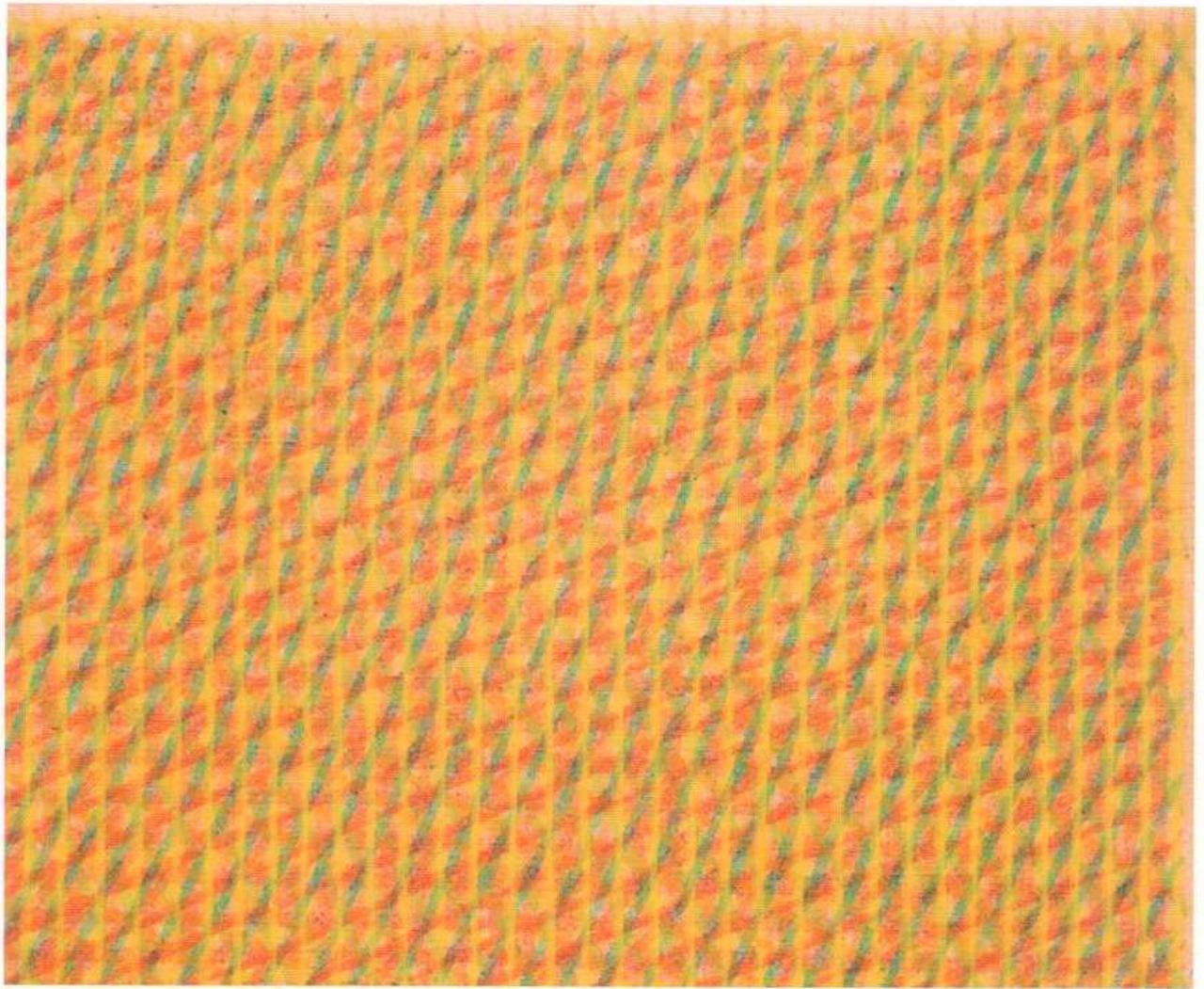
8, 1962



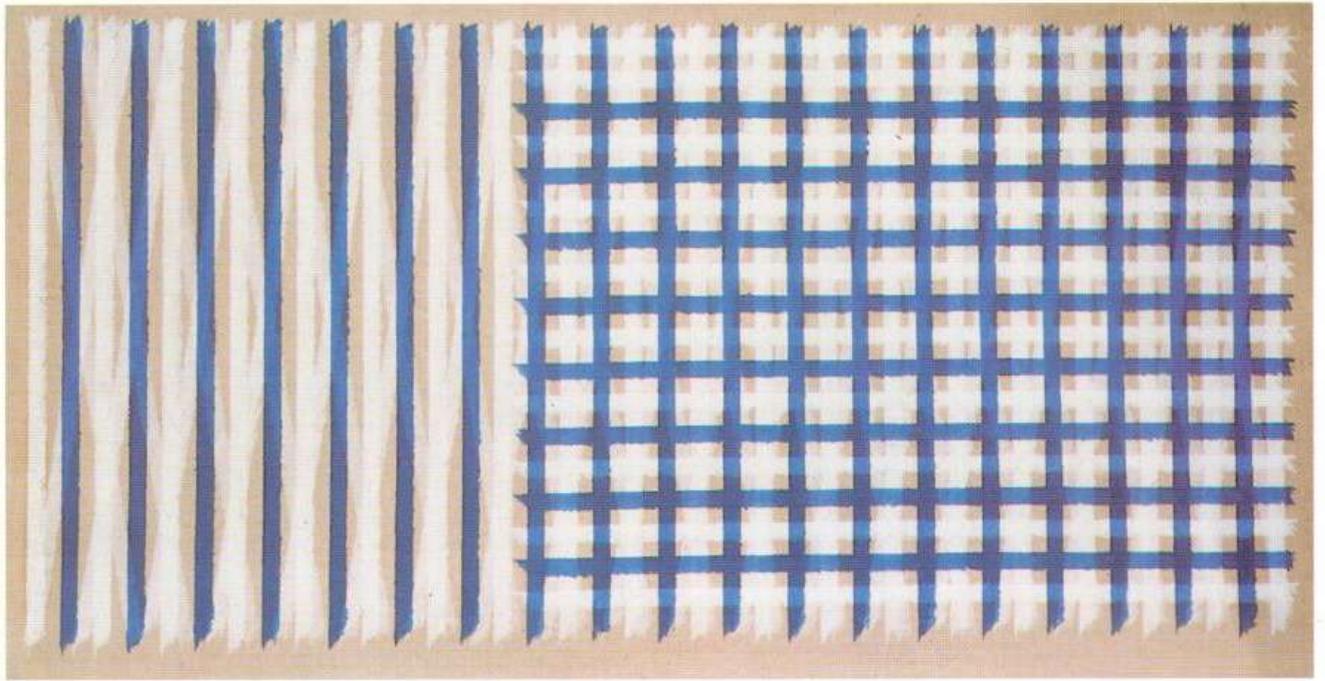
9, 1963



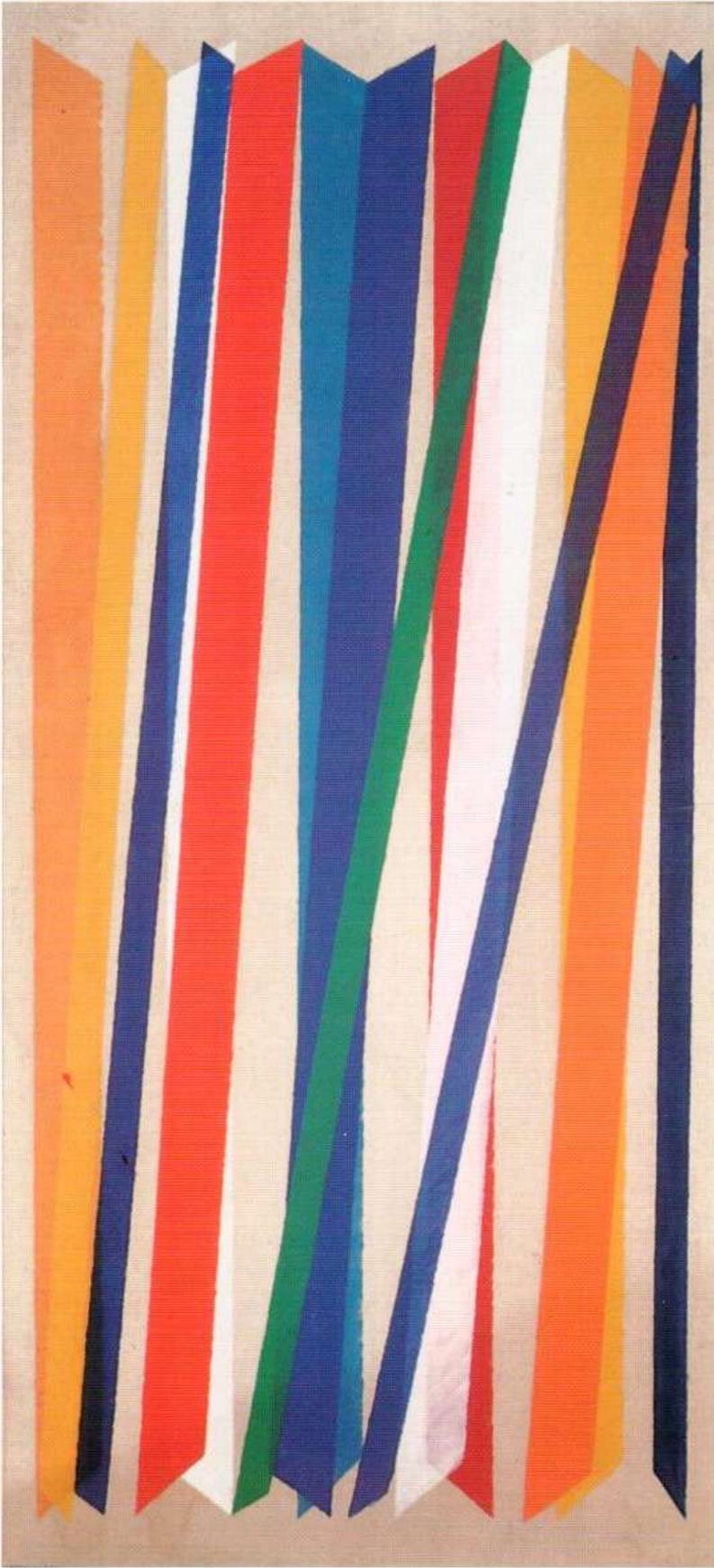
10, 1963



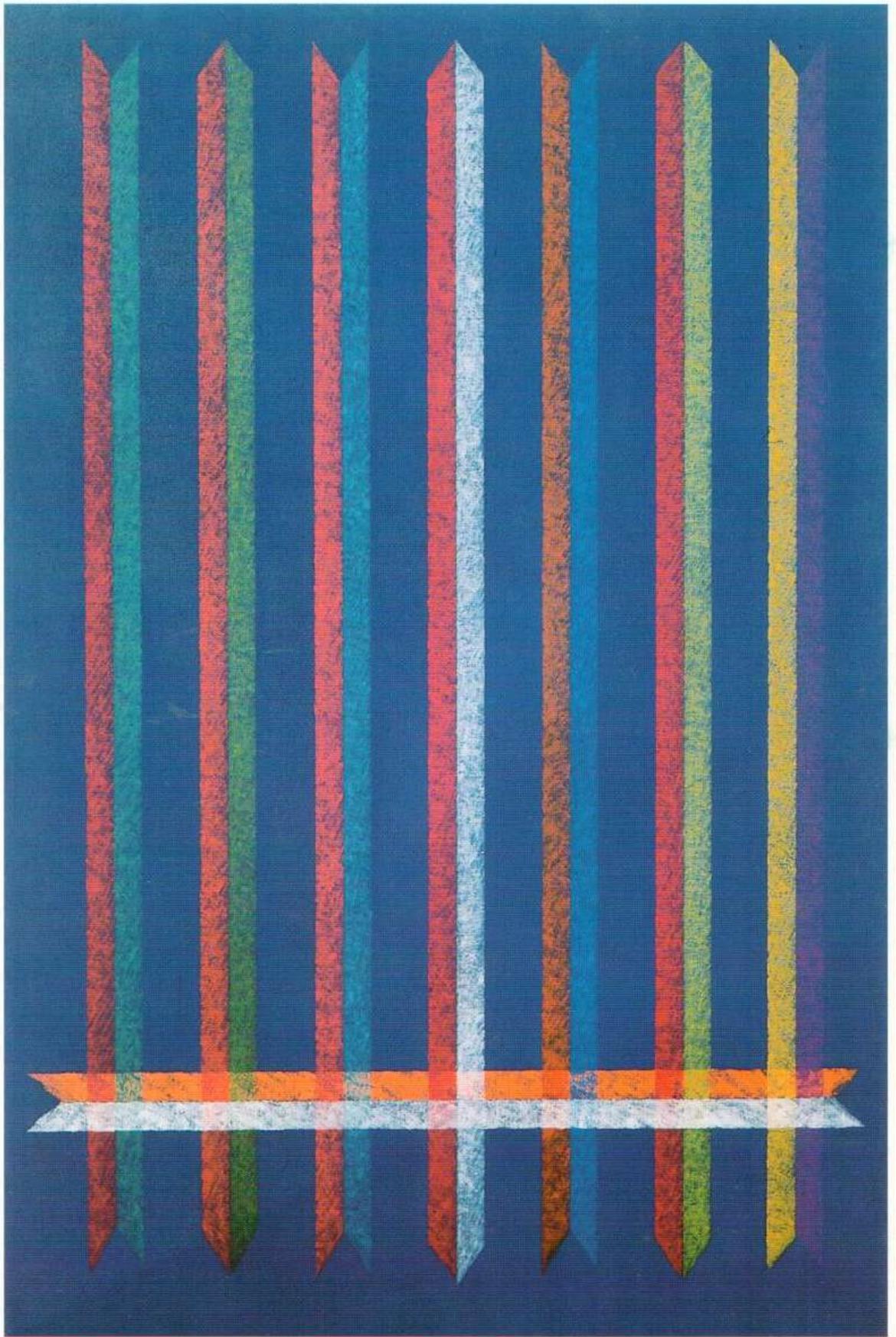
11, 1963



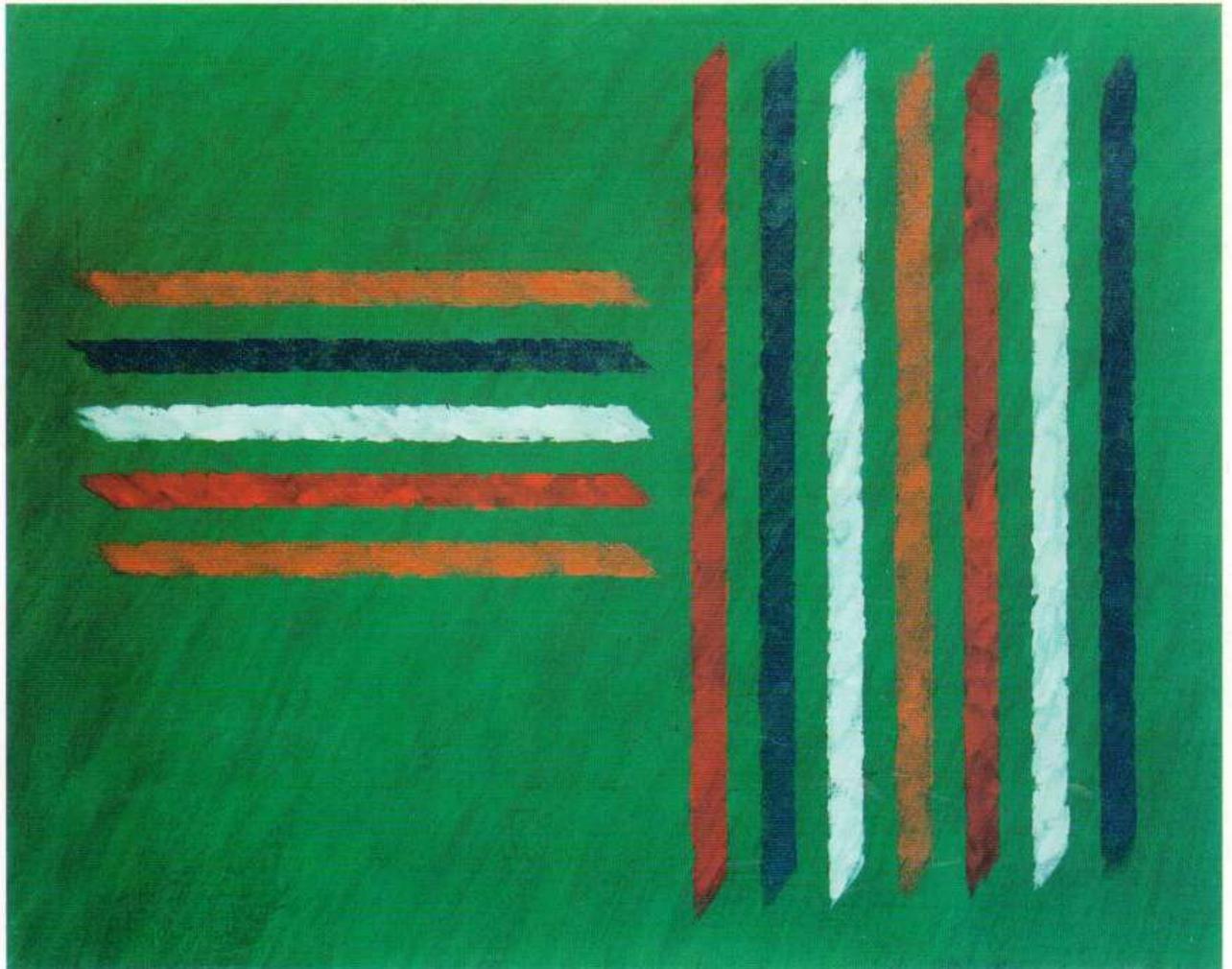
15, 1964



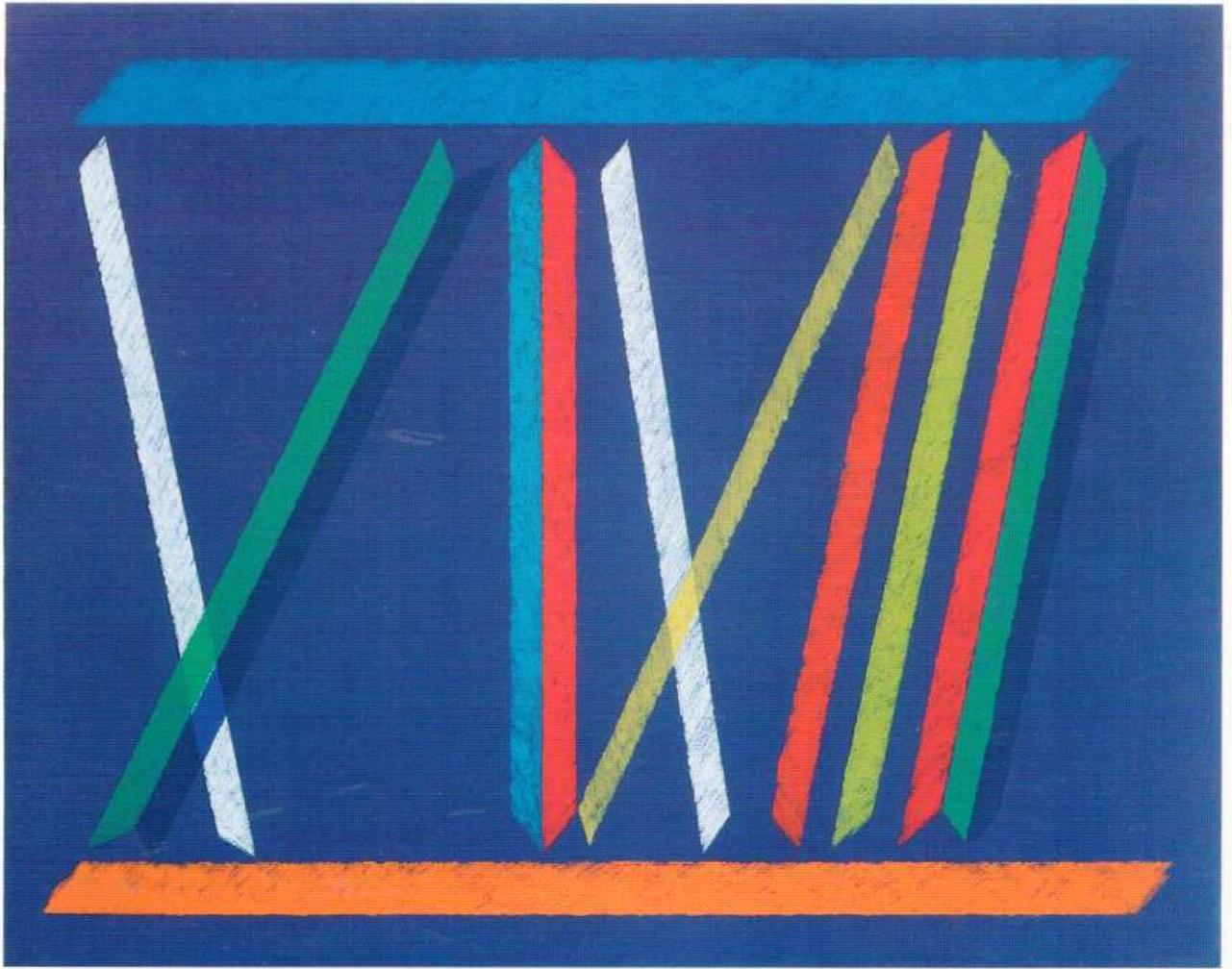
16, 1965



17, 1965



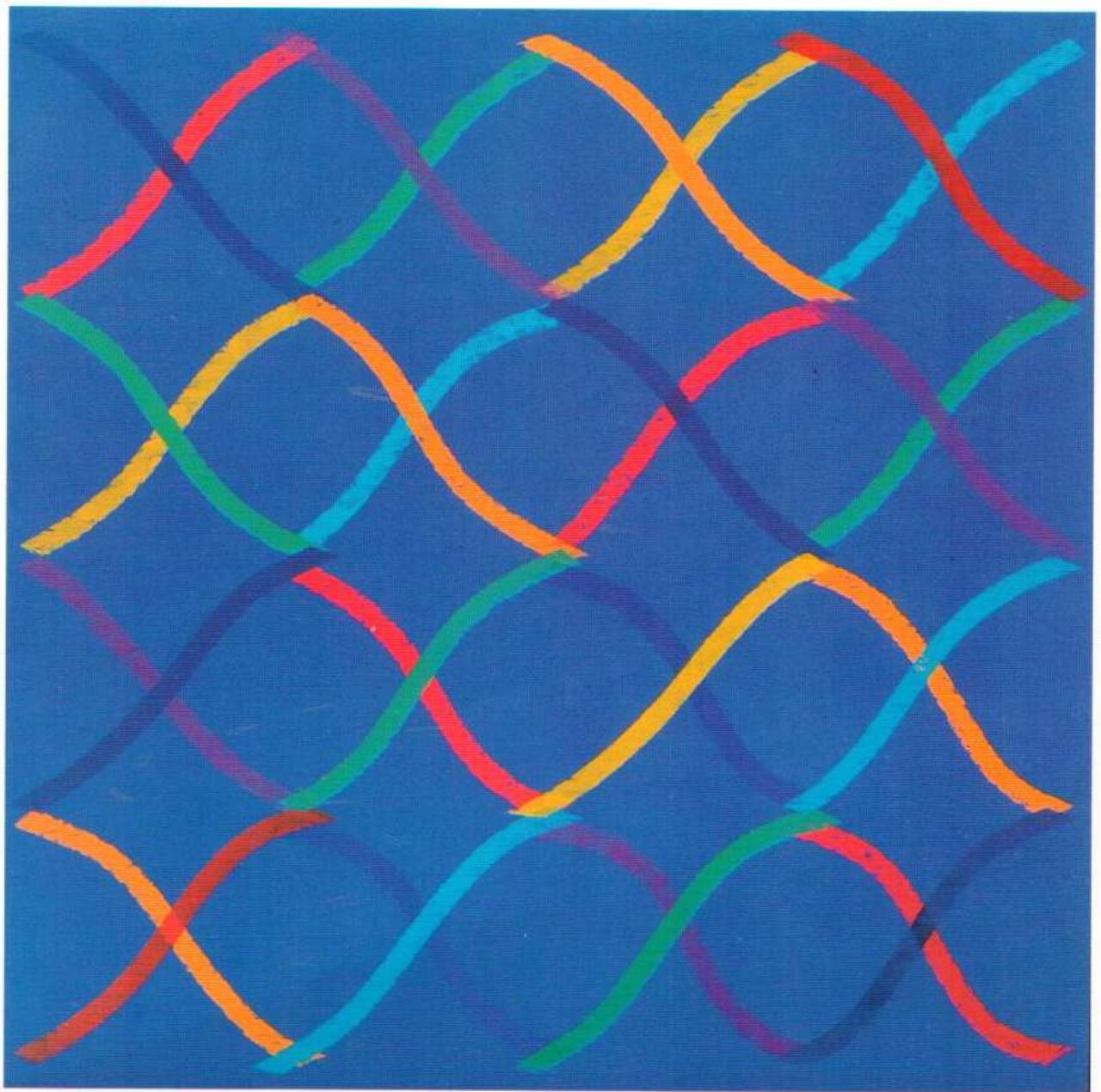
18, 1965



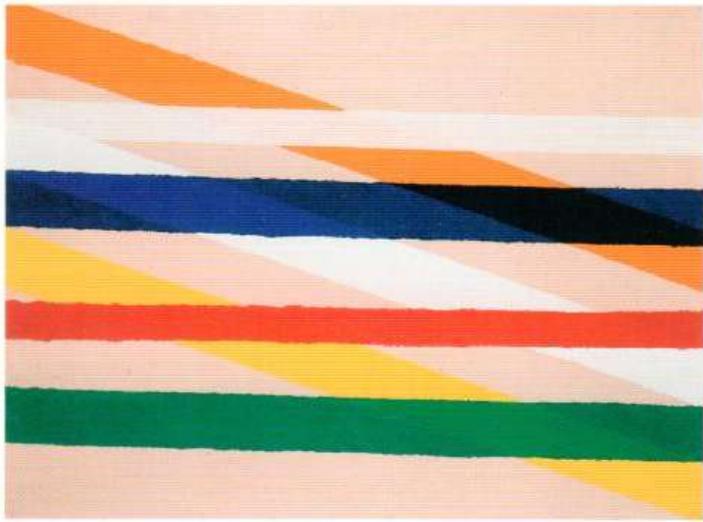
19, 1965



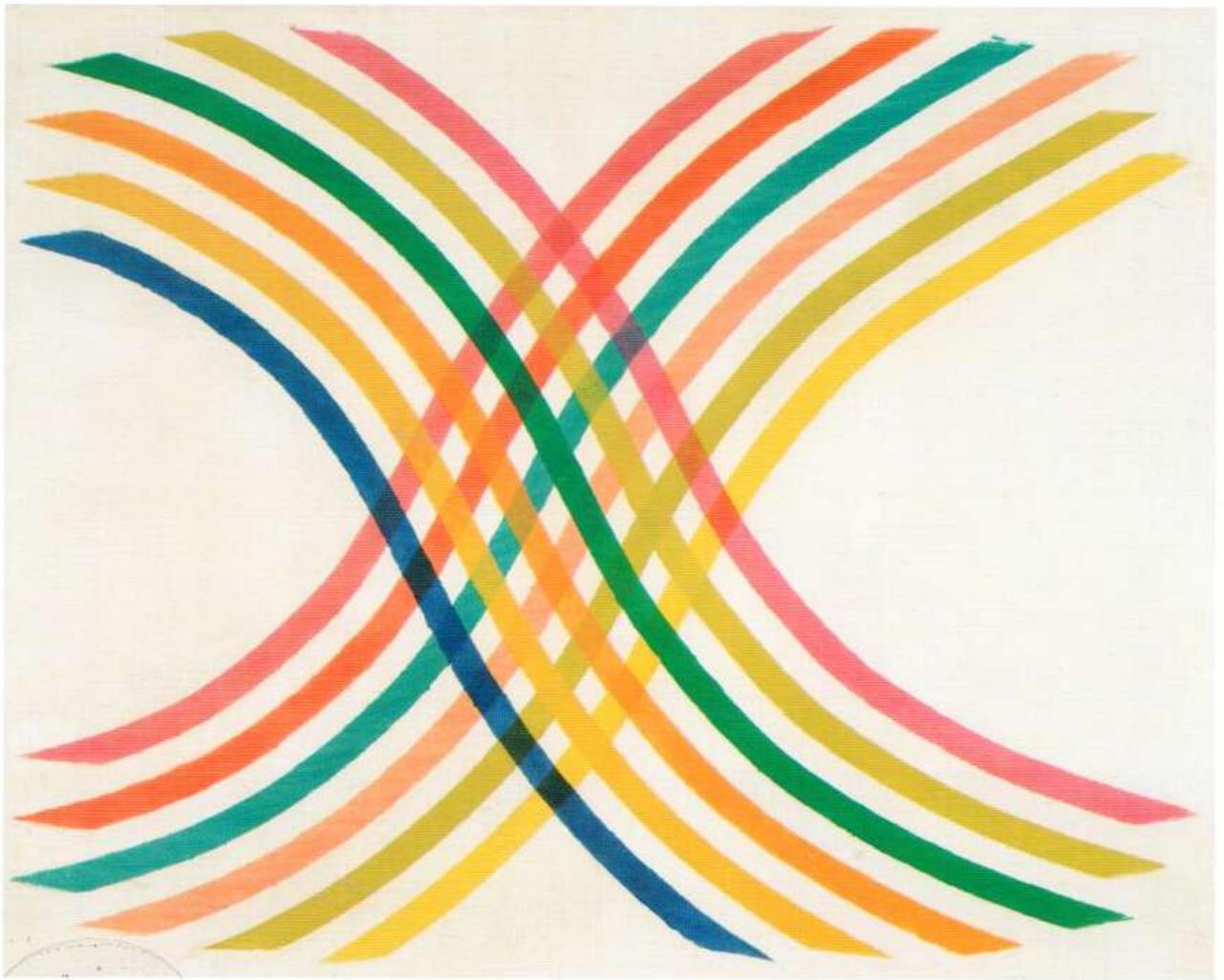
28, 1968



21, 1965



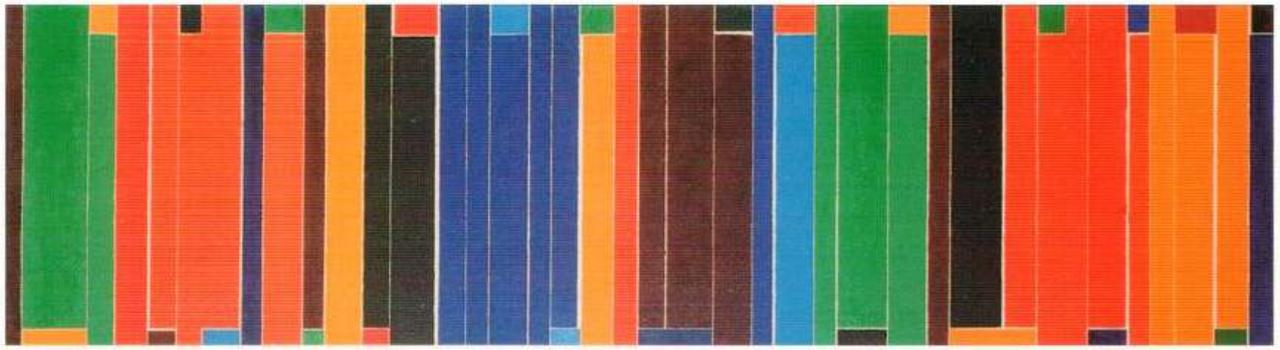
22, 1967



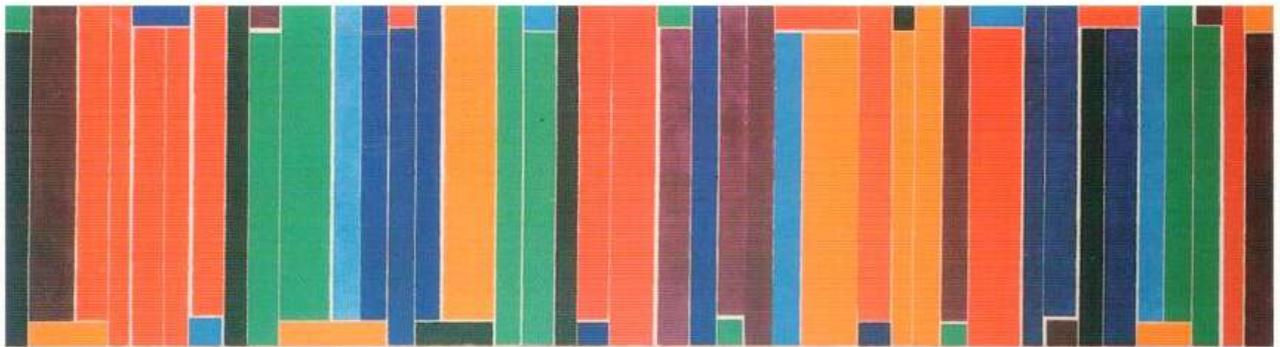
23, 1966

20, 1965

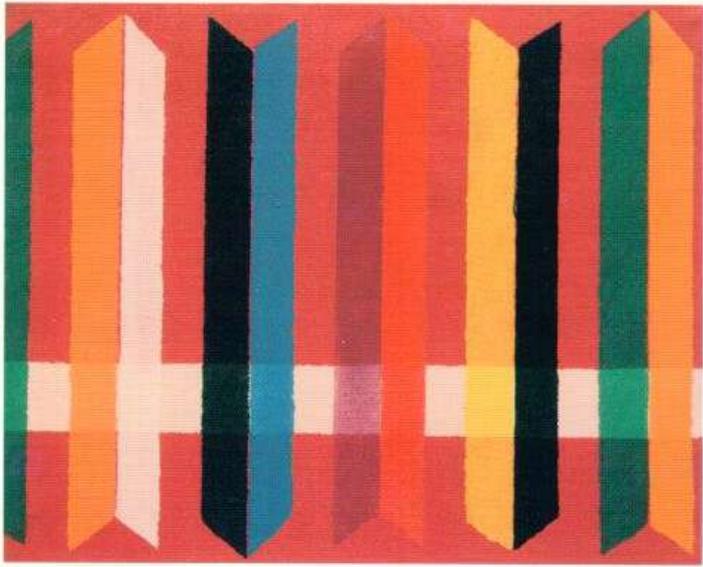




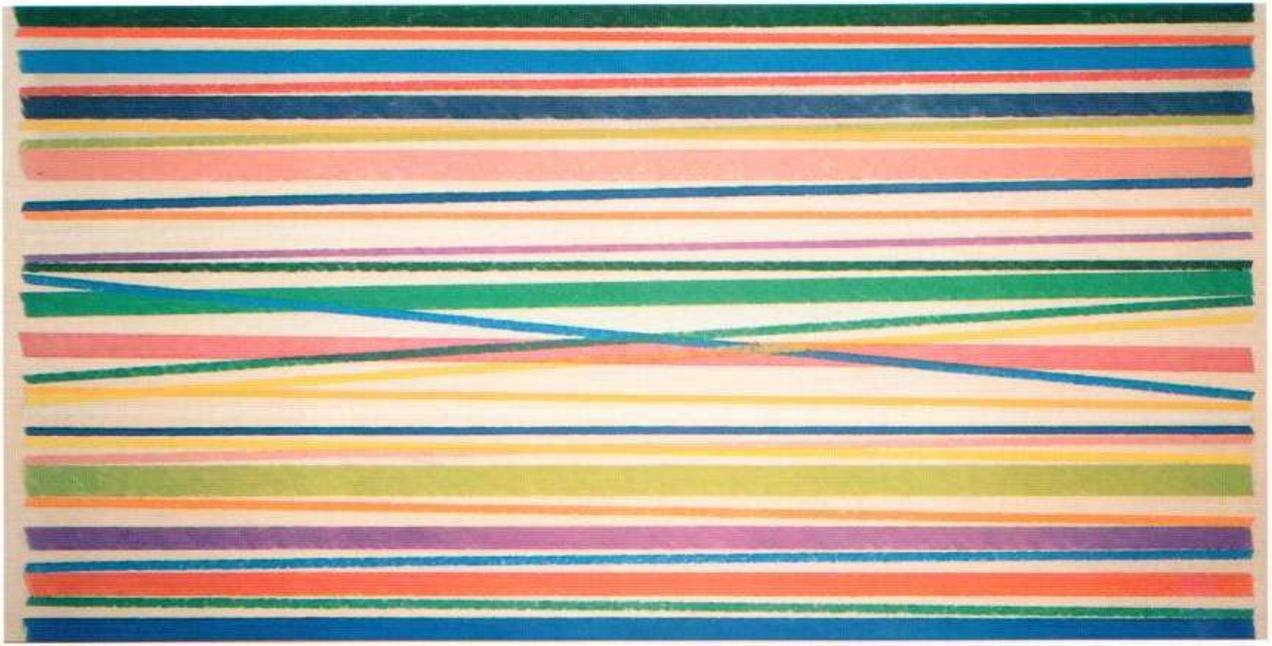
24, 1967



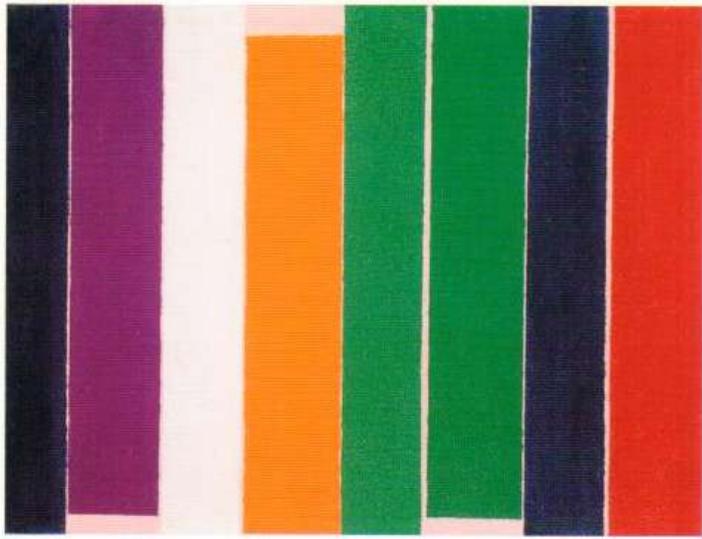
25, 1967



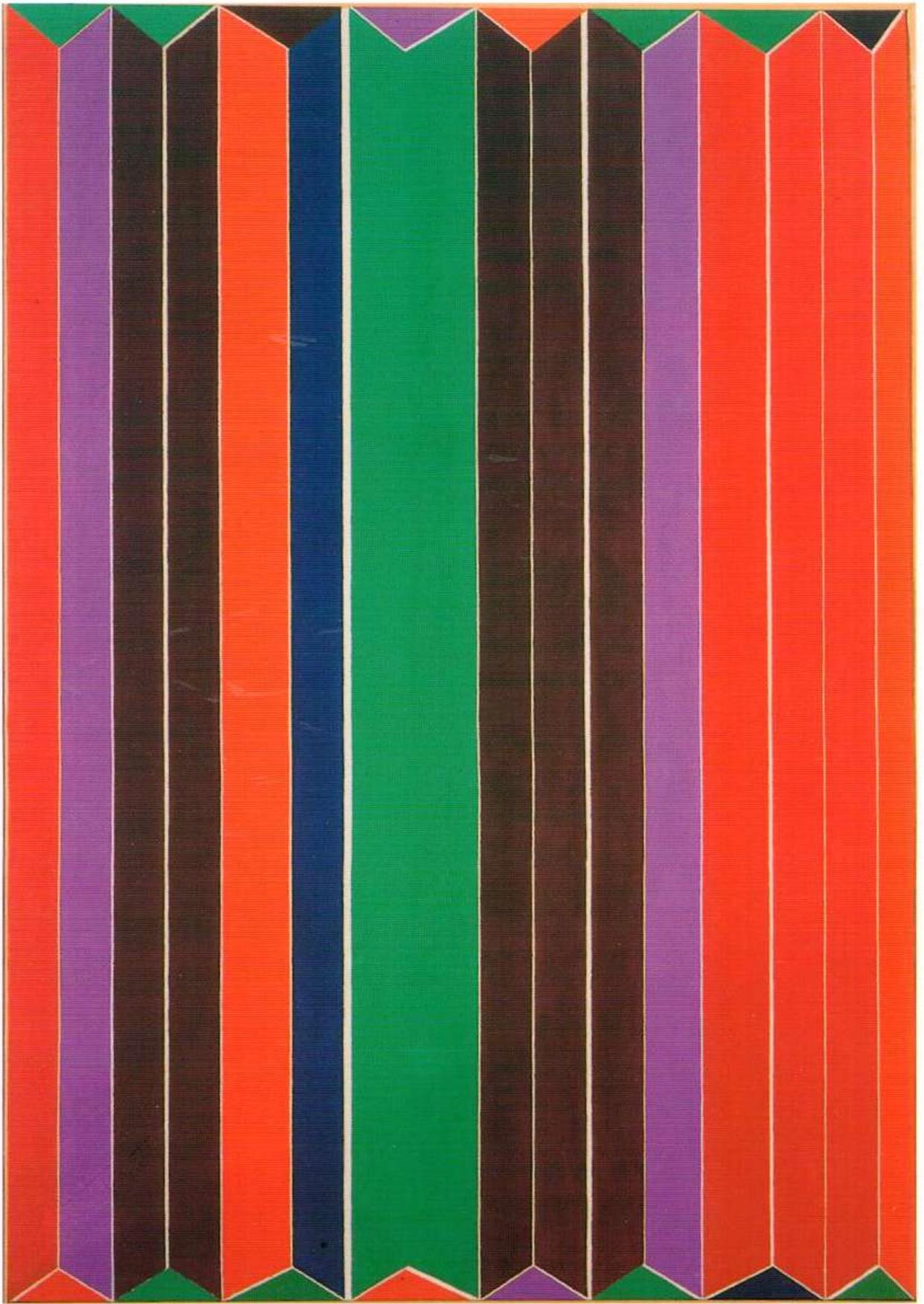
29, 1967



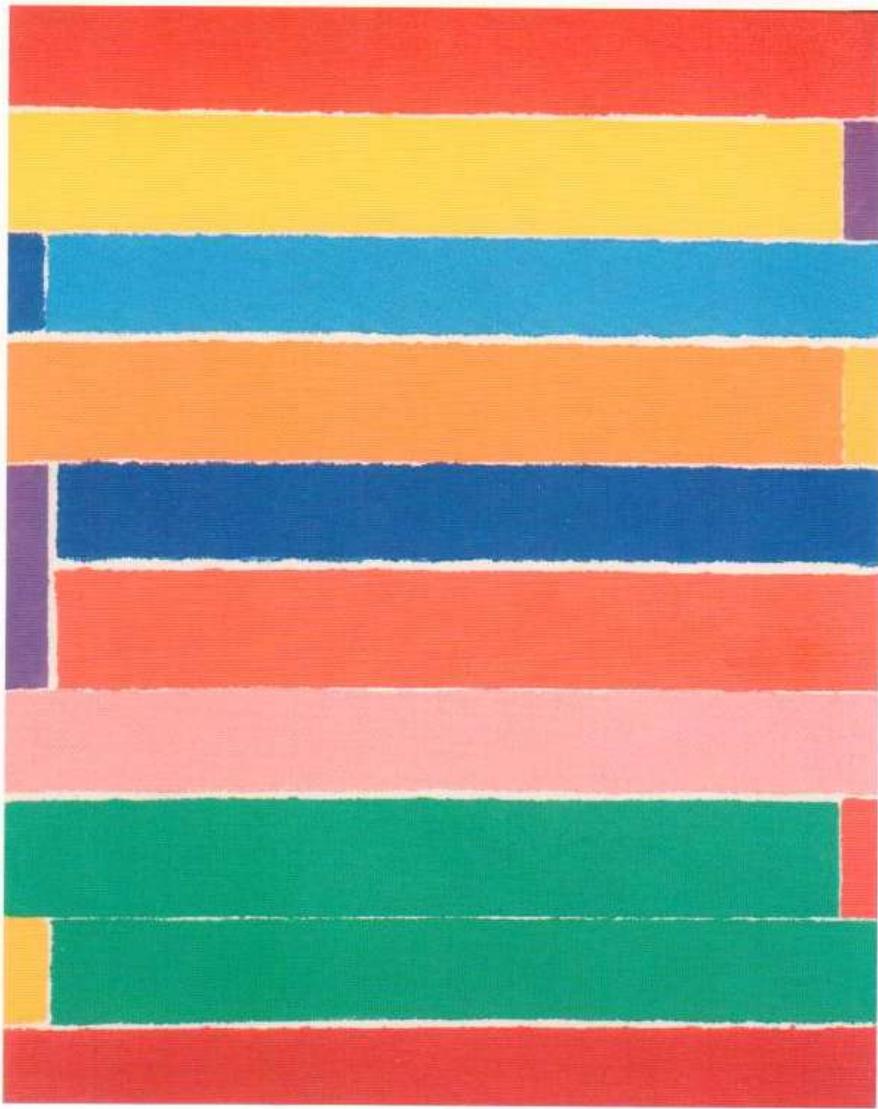
26, 1966/67



31, 1967



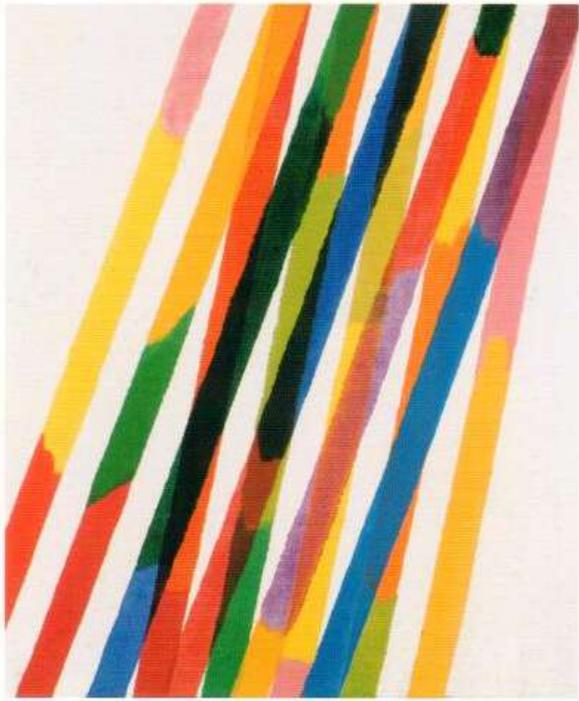
27, 1967



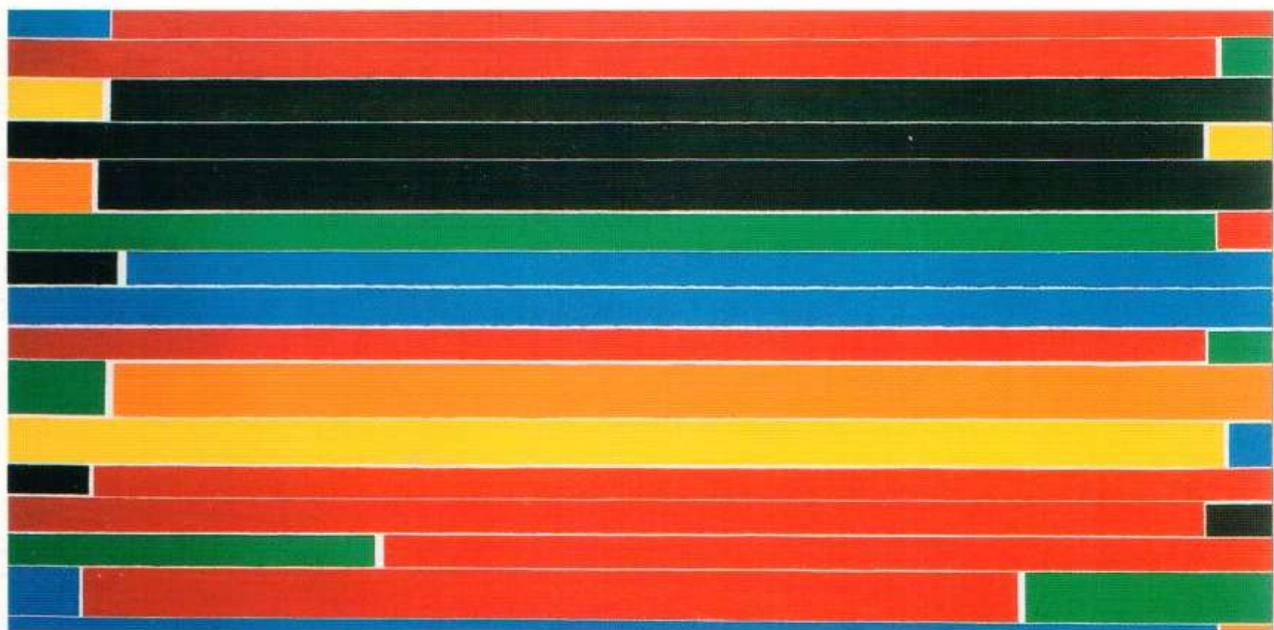
30, 1967



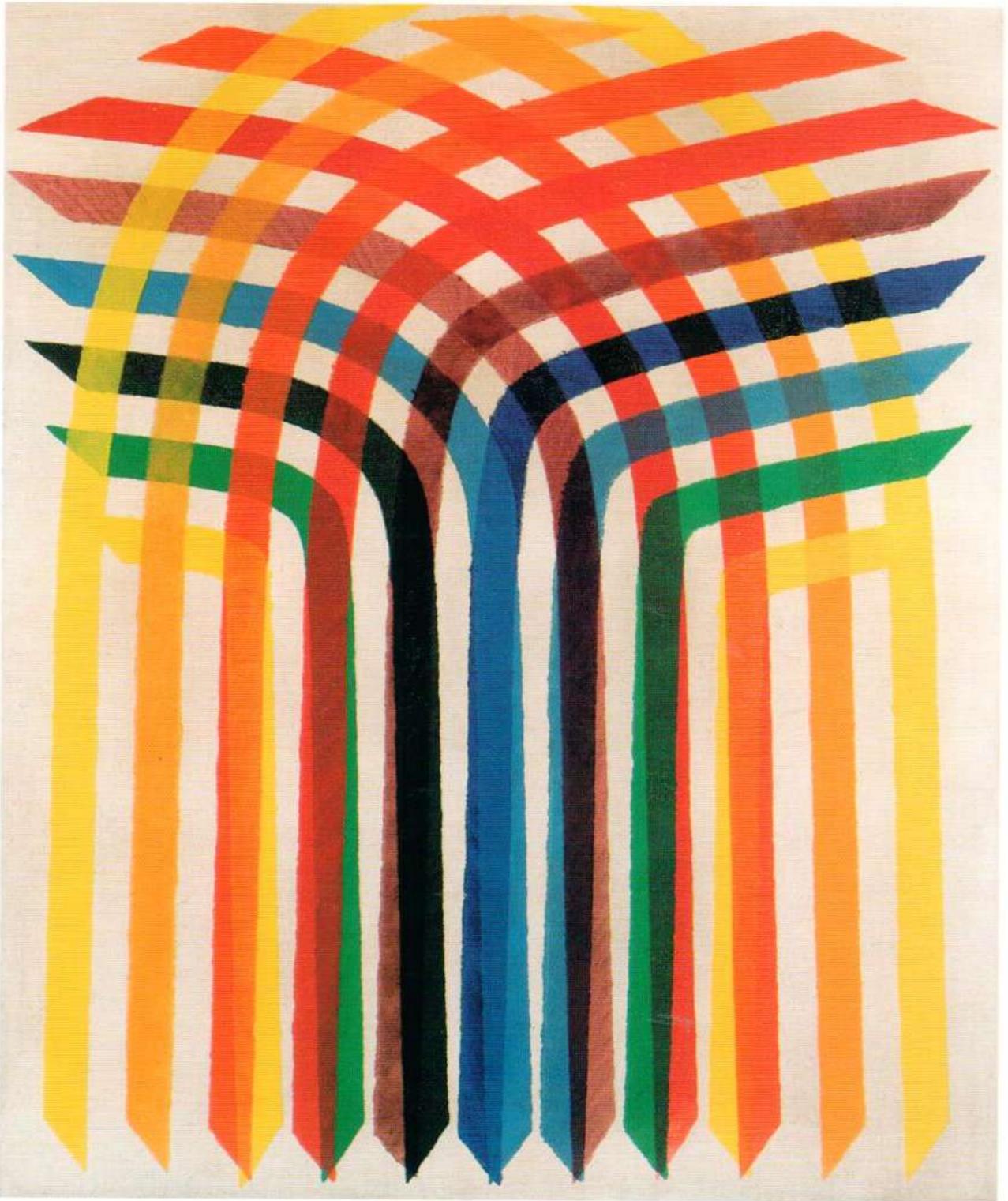
36, 1968



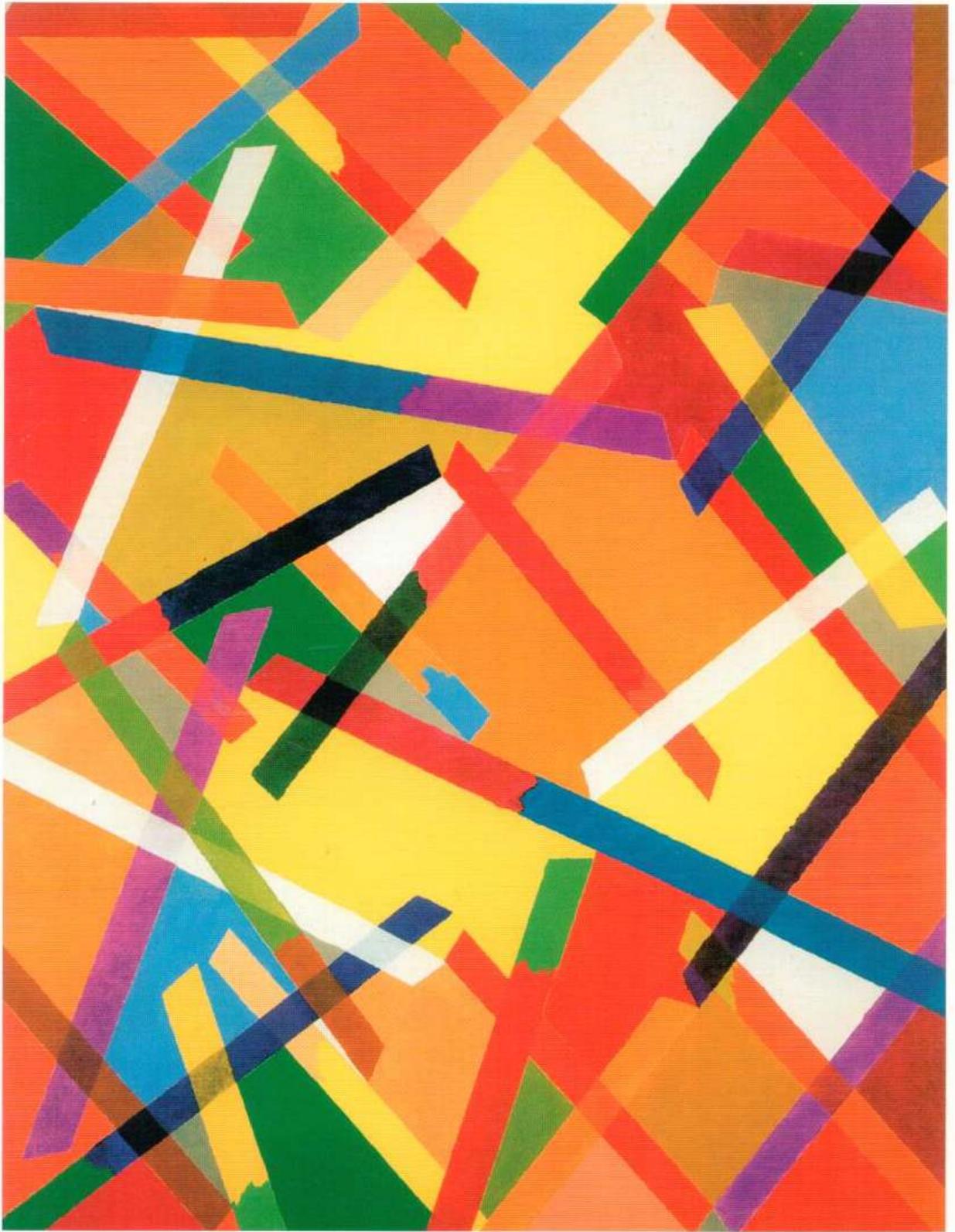
33, 1968



34, 1967



32, 1967



35, 1968



37, 1968

Elenco Opere *List of the works*

1

ORA, 1959
olio su tela, cm 60 X 60
Cat. M. V. Orlandini n.1 completamento del cat.
Esposizioni:
1990 Grenoble, Musée de Grenoble, ripr. n. 21
1991 Bologna, Galleria d'Arte Moderna, ripr. n. 21
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 1

2

DES SIN, 1962
olio su tela, cm 70 X 45
Cat. M. V. Orlandini n. 567
Esposizioni:
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 2

3

DUE TRAME, 1961
olio su tela, cm 45 X 25
Cat. M. V. Orlandini n. 496
Esposizioni:
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 3

4

ANTELUCANO, 1962
olio su tela, cm 162 X 130
Cat. M. V. Orlandini n. 547
Esposizioni:
1969 Bergamo, Galleria Lorenzelli
1978-79 Milano, Galleria Lorenzelli, fuori catalogo
1979-80 Buffalo, Albright-Knox (USA) Mostra Itiner.
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 4

5

MARMARAVIGLIA, 1962
olio su tela, cm 197 X 149
Cat. M. V. Orlandini n. 546
Esposizioni:
1964 Kassel, Documenta III
1964 Roma, Marlborough, ripr. n. 2
1965 New York, Marlborough - Gerson, ripr.
1970 Torino, Martano
1970 Beograd, MSU, ripr.
1990 Grenoble, Musée de Grenoble, ripr. n. 27
1991 Bologna, Galleria d'Arte Moderna, ripr. n. 27
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 5

6

SENZA TITOLO, 1962
olio su tela, cm 41 X 33
Cat. M. V. Orlandini n. 570
Esposizioni:
1988 Köln, Fiera
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 6

7

SENZA TITOLO, 1962
olio su tela, cm 46 X 38
Cat. M. V. Orlandini n. 571
Esposizioni:
1988 Köln
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 7

8

TRAMA GRIGIA, 1962
olio su tela, cm 38 X 46
Cat. M. V. Orlandini n. 586
Esposizioni:
1996 Köln, Fiera
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 8

9

JEU FLAMAND IV, 1963
olio su tela, cm 40 X 33
Cat. M. V. Orlandini n. 648
Esposizioni:
1965 Milano, Galleria dell'Ariete
1966 Losanna, Galleria Bonnier
1966 St. Gallen, Galleria Im Erker
1967 Brescia, Galleria Zen
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 9

10

TRAMA SEMPRE, 1963
olio su tela, cm 43 X 33
Cat. M. V. Orlandini n. 667
Esposizioni:
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 10

11

LUCIFER, 1963
olio su tela, cm 46 X 38
Cat. M. V. Orlandini n. 611
Esposizioni:
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 11

12

UN PASO DESLUMBRADOR I, 1963
olio su tela, cm 95 X 128
Cat. M. V. Orlandini n. 741
Esposizioni:
1965 Detroit
1979-80 Albright-Knox Gallery, Itiner. - *pubblicato con foto, data e misure sbagliate*
1981-82 Monaco, Bayerische Staatsgemäldemmlungen
1981-82 Ludwigshafen, Wilhelm Hack Museum
1982 Bottrop, Quadrat Bottrop ModerneGalerie, n. 30
1990 Grenoble, Musée de Grenoble - *pubblicato con data errata*
1991 Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna *pubblicato con data errata*
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 12

13**TERNA, 1963**

olio su tela, cm 35 X 30
Cat. M. V. Orlandini n. 618

Esposizioni:

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 13

14**SENZA TITOLO, 1964**

olio su tela, cm 33 X 42
Cat. M. V. Orlandini n. 700

Esposizioni:

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 14

15**LA REGOLA DI SAN PAOLO, 1964**

olio su tela, cm 85 X 163
Cat. M. V. Orlandini n. 743

Esposizioni:

1965 Graz, Künstlerhaus
1967 La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts
1967 Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, n. 6
1967 St. Gallen, Galleria Im Erker
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 15

16**NEI SUOI LIMITI, 1965**

olio su tela, cm 185 X 85
Cat. M. V. Orlandini n. 818

Esposizioni:

1967 San Benedetto del Tronto, VII Biennale.
1967 Milano, Galleria dell'Ariete, n. 8
1968 Bari, II Biennale Nazionale d'Arte
1968 Zurigo, Galleria Susanne Bollag, ripr.
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 16

17**A PUNTA, 1965**

olio su tela, cm 235 X 155
Cat. M. V. Orlandini n. 804

Esposizioni:

1965 Milano, Galleria dell'Ariete, ripr., n. 9
1965 Torino
1966 Torino, Galleria Il Punto
1966 Venezia, XXXIII Biennale
1966 Venezia, p. 49 n. 11
1966 Londra, Marlborough Fine Art, ripr. n. 34
1967 San Marino, VI Biennale
1975 Verona, Museo di Castelvecchio, p. 151
1975 Rimini, Quartiere Fieristico
1979 Parigi, n. 30
1979-80 Buffalo, Albright-Knox (USA) Mostra Itiner., n. 28
1981-82 Monaco, Bayerische Staatsgemäldemmlungen, n.32
1981-82 Ludwigshafen, Wilhelm Hack Museum, n. 32
1982 Bottrop, Quadrat Bottrop Moderne Galerie, n. 2
1983 Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, pub. col.
1983 Londra
1990 Grenoble, Musée de Grenoble, ripr. n. 38
1991 Bologna, Galleria d'Arte Moderna, ripr. n. 38
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 17

18**TUTTUNO, 1965**

olio su tela, cm 73 X 92
Cat. M. V. Orlandini n. 762

Esposizioni:

1966 St. Gallen, Galleria Im Erker
1966 Bari, Galleria La Bussola
1966 Losanna, Galleria Bonnier, n. 17
1967 La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts
1967 Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, n. 7
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 18

19**CAT WALK, 1965**

olio su tela, cm 73 X 92
Cat. M. V. Orlandini n. 765

Esposizioni:

1965 Genova Galleria Deposito
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 19

20**LA FORTUNA IN MENTE, 1965**

olio su tela, cm 85 X 245
Cat. M. V. Orlandini n. 822

Esposizioni:

1965 Milano, Galleria dell'Ariete, n. 12
1965 Torino, Galleria Il Punto
1965 Londra, Marlborough Fine Art, ripr. col. copertina
1966 St. Gallen, Im Erker, n. 45
1966 Londra, ripr. col. copertina, n. 26
1967 La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, n. 8
1967 Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, n. 8
1979 Parigi, n. 32
1979-80 Buffalo, Albright-Knox (USA) Mostra Itiner., n. 29
1981-82 Monaco, Bayerische Staatsgemäldemmlungen, n.33
1981-82 Ludwigshafen, Wilhelm Hack Museum, n. 33
1982 Bottrop, Quadrat Bottrop Moderne Galerie
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 20

21**DROLE D'AME, 1965**

olio su tela, cm 130 X 130
Cat. M. V. Orlandini n. 880, *Pubblicato con data errata*

Esposizioni:

1966 Venezia, XXXIII Biennale
1967 La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, n. 27
1979 Parigi, n. 36
1979-80 Buffalo, Albright-Knox (USA) Mostra Itiner., ripr. n. 33
1981-82 Monaco, Bayerische Staatsgemäldemmlungen, n.37
1981-82 Ludwigshafen, Wilhelm Hack Museum, n. 37
1982 Bottrop, Quadrat Bottrop Moderne Galerie, n. 37
1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 21

22**LINEARE, 1967**

olio su tela, cm 30 X 40

Cat. M. V. Orlandini n. 933

Esposizioni:

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 22

23**IN UNA MANO (ON ONE HAND), 1966**

olio su tela, cm 130 X 160

Cat. M. V. Orlandini n. 874

Esposizioni:

1967 La Chaux-de-Fonds, MBA

1967 San Benedetto del Tronto, Palazzo Scolastico Gabrielli

1969 Berlino, Haus am Waldsee, ripr.

1971 Livorno, Galleria Peccolo

1971 Verona, Galleria La Città

1972 Brescia, Galleria La Nuova Città

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 23

24**"ATOUT" I°, 1967**

olio su tela, cm 70 X 260

Cat. M. V. Orlandini n. 949

Esposizioni:

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 24

25**"A' TOUT" II°, 1967**

olio su tela, cm 70 X 260

Cat. M. V. Orlandini n. 950

Esposizioni:

1968 Venezia, Paolo Barozzi

1969 Berlino, Haus Im Waldsee, n. 61

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 25

26**KAREZZA, 1966/67**

olio su tela, cm 170 X 340

Cat. M. V. Orlandini n. 897

Esposizioni:

1967 San Marino, Palazzo dei Congressi

1969 Berlino, Haus Im Waldsee, n. 58

1975 Milano, Galleria il Milione, ripr.

1975 Todi, Palazzo del Popolo, ripr.

1975 Milano

1979 Parigi, n. 38 ripr. col.

1979-80 Buffalo, Albright-Knox (USA) Mostra Itiner., ripr. n. 35

1981-82 Monaco, Bayerische Staatsgemäldemmlungen, n.39

1981-82 Ludwigshafen, Wilhelm Hack Museum, n. 39

1982 Bottrop, Quadrat Bottrop ModerneGalerie, n. 39

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 26

27**NEGLI INTERVALLI, 1967**

olio su tela, cm 230 X 160

Cat. M. V. Orlandini n. 968

Esposizioni:

1967 San Marino, VI Biennale

1967 Milano, Galleria dell'Ariete, ripr., n. 14

1969 Berlino, Haus am Waldsee

1979-80 Buffalo, Albright-Knox (USA) Mostra Itiner., ripr. n. 39

1981-82 Monaco, Bayerische Staatsgemäldemmlungen, ripr. n. 13

1981-82 Ludwigshafen, Wilhelm Hack Museum, ripr. n. 13

1982 Bottrop, Quadrat Bottrop ModerneGalerie, ripr. n. 13

1990 Grenoble, Musée de Grenoble, ripr. n. 40

1991 Bologna, Galleria d'Arte Moderna, ripr. n. 40

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 27

28**ESIMIO, 1968**

olio su tela, cm 40 X 50

Cat. M. V. Orlandini n. 1073

Esposizioni:

1968 Zurigo, Galleria Susanne Bollag

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 28

29**DOPPIA FILA, 1967**

olio su tela, cm 40 X 50

Cat. M. V. Orlandini n. 967

Esposizioni:

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 29

30**PIANI, 1967**

olio su tela, cm 50 X 40

Cat. M. V. Orlandini n. 944

Esposizioni:

1967 Venezia, Paolo Barozzi

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 30

31**TONTON, 1967**

olio su tela, cm 30 X 40

Cat. M. V. Orlandini n. 937

Esposizioni:

1967 Potenza, Premio Basento

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 31

32**PARE-BRISE, 1967**

olio su tela, cm 150 X 125

Cat. M. V. Orlandini n. 918

Esposizioni:

1968 Roma, IV Biennale Romana

1979 Parigi

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 32

33**FLEX, 1968**

olio su tela, cm 45 X 55

Cat. M. V. Orlandini n. 1014

Esposizioni:

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 33

34**THE GAZA STRIP, 1967**

olio su tela, cm 115 X 220

Cat. M. V. Orlandini n. 962

Esposizioni:

1967 Francavilla al Mare, Premio Michetti

1968 Roma, VI Rassegna di Arte Figurativa,

Palazzo delle Esposizioni

1968 Firenze, Palazzo Strozzi

1969 Bruxelles, PBA

1970 Cagnes-sur-Mer, Chateau Musée

1979 Paris

1990 Grenoble, Musée de Grenoble, ripr. n. 47

1991 Bologna, Galleria d'Arte Moderna, ripr. n. 47

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 34

35**COSETTA, 1968**

olio su tela, cm 180 X 140

Cat. M. V. Orlandini n. 1041

Esposizioni:

1968 Colonia

1968 Roma, Marlborough Fine Art, ripr. b/n

1968 Londra, Marlborough Fine Art, ripr. b/n

1969 Berlino, Haus Im Waldsee

1970 Beograd

1971-72 Australia, Mostra Itiner.

1990 Grenoble, Musée de Grenoble, ripr. n. 50

1991 Bologna, Galleria d'Arte Moderna, ripr. n. 50

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 35

36**LINEAR, 1968**

olio su tela, cm 150 X 125

Cat. M. V. Orlandini n. 1052

Esposizioni:

1968 Zurigo, Galleria Susanne Bollag

1979 Parigi

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 36

37**IDEAL I, 1968**

olio su tela, cm 170 X 150

Cat. M. V. Orlandini n. 1067

Esposizioni:

1968 Roma, Marlborough Fine Art, ripr. colore

1968 Londra, Marlborough Fine Art, ripr. colore

1969 Bruxelles, PBA

1969 New York, Marlborough Fine Art, ripr.
colore

1970 Beograd, MSU

1971 Livorno, Galleria Peccolo

1972 Brescia, Galleria La Nuova Città, ripr. b/n

1975 Todi, Palazzo del Popolo

1979 Parigi

1990 Grenoble, Musée de Grenoble, ripr. n. 51

1991 Bologna, Galleria d'Arte Moderna, ripr. n. 51

1998 Milano, Lorenzelli Arte, ripr. n. 37





Andolfatto	Indiana
Aricò	Jenkins
Azuma	Kacere
Barbanti	Kemeny
Bartolini	Lee Ufan
Berrocal	Legnaghi
Bill	Licini
Bonfanti	Magnelli
Caponnetto	Mansouroff
Cardenas	Matino
Casagrande	Music
Castellani	Nangeroni
Charchoune	Nigro
Ciussi	Noël
Cutrone	Pasmore
Della Torre	Pedersen
Dewasne	Peire
Dorazio	Pierluca
Ferber	Poliakoff
Ferrari	Pulga
Festa	Radice
Fruhtrunk	Savelli
Goodwin	Schneider
Gorin	Soldati
Griffa	Tavernari
Grignani	Viani
Groom	Wyckaert
Hossiason	

Lorenzelli Arte s.a.s.

corso Buenos Aires 2

20124 Milano

telefono 02/201914

fax 02/29401316

