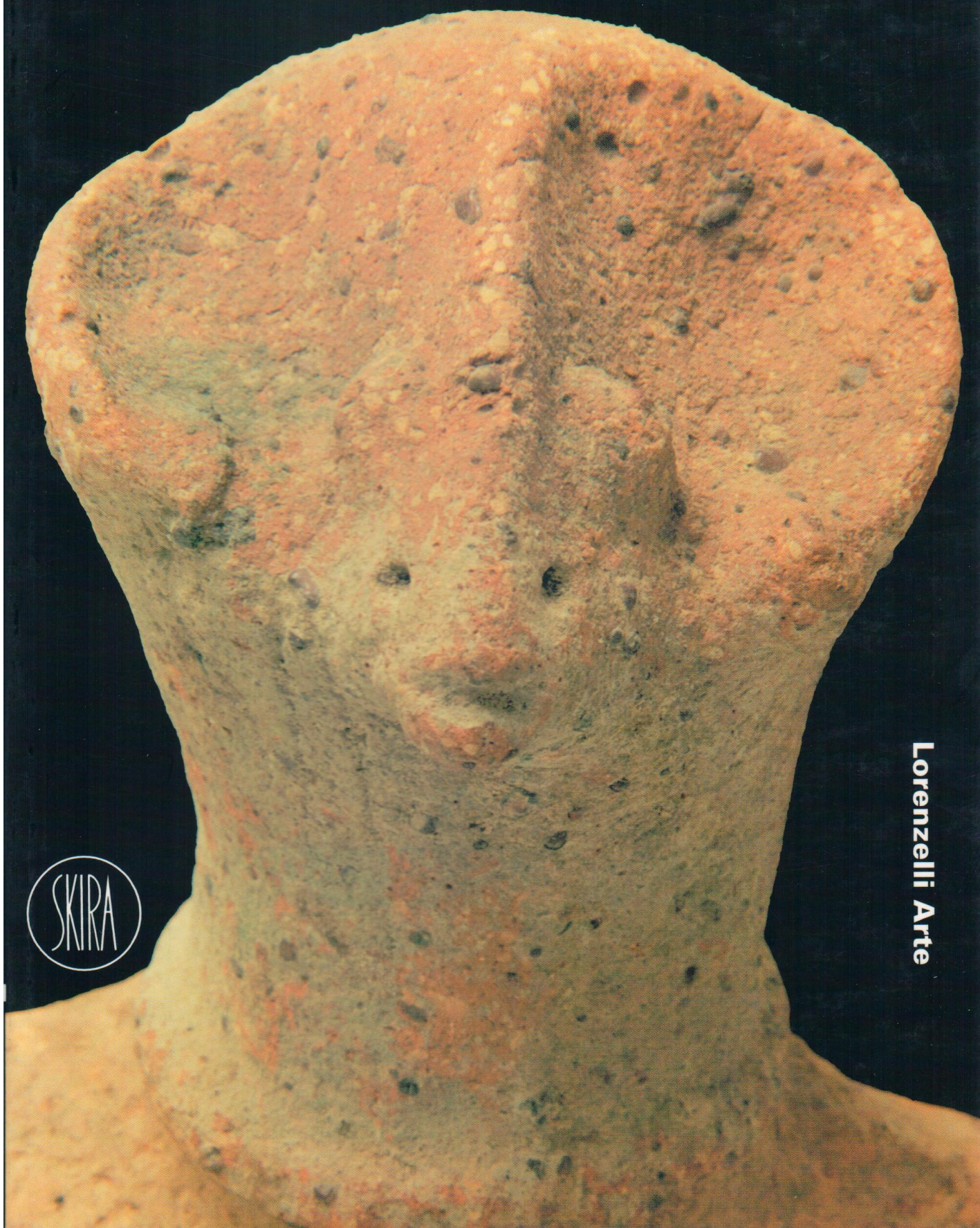


**Terrecotte del Mali e del Ghana**

**Terracottas from Mali and Ghana**



Lorenzelli Arte







Lorenzelli Arte Milano

**Terrecotte del Mali e del Ghana**

*Popoli selvaggi e barbari viventi*

**Terracottas  
from Mali and Ghana**

*Wild People and Living Barbarians*

SKIRA

Popoli selvaggi e barbari viventi

Wild People  
and Living Barbarians

Milano, Lorenzelli Arte  
ottobre – dicembre 1997

*Fotografie*  
Claudio Lini, Milano

© 1997 by Skira editore, Milano

© 1997 Lorenzelli Arte sas

Tutti i diritti riservati

Finito di stampare  
nell'ottobre 1997

a cura di Skira Ginevra-Milano



## Sommario / Contents

- 7 “Popoli selvaggi e barbari viventi”
- 9 “Wild People  
and Living Barbarians”
- 13 Terrecotte del Mali  
Terracottas from Mali
- 47 Terrecotte del Ghana  
Terracottas from Ghana
- 57 Elenco delle opere / List of Works
- 61 Bibliografia / Bibliography

*Statua di un personaggio inginocchiato,  
le mani sulle ginocchia, nello stile  
longilineo Bankoni.*

*Tratta da: Terres cuites anciennes de  
l'Ouest Africain, Louvain-la-Neuve 1980  
Foto R. Asselberghs, Bruxelles*



## **"Popoli selvaggi e barbari viventi"**

*(Luigi Pigorini, 1874)*

È per noi motivo di grande soddisfazione presentare questa importante mostra di terrecotte dall'Africa occidentale.

L'esposizione è composta da circa 50 pezzi inediti, ed apre una parentesi, speriamo non isolata, su questo immenso mondo della grande scultura in terracotta, la quale esprime una straordinaria forza, estrema bellezza ed emozione unica.

Abbiamo selezionato queste opere, secondo il criterio ben preciso di focalizzare l'interesse sulle culture del Mali (Djenné e Bankoni) e del Ghana (Akan).

Djenné è situata nel delta interno del fiume Niger, non è di primaria importanza come estensione tra le città del Mali, ma lo è senza dubbio per l'interesse archeologico che la pone di diritto fra i più importanti siti di tutta l'Africa occidentale. Le terrecotte provenienti da quest'area sono caratterizzate da una comune tecnica di lavorazione di base, anche se presentano differenze iconografiche e stilistiche.

Non abbiamo avuto tempo per eseguire i test di datazione delle opere esposte, ma nel 1979, l'Università di Oxford ha analizzato molte terrecotte Djenné, datandole tra il 1100 ed il 1600 della nostra epoca.

Discendendo il corso del Niger, si arriva a Bamako, altro sito di importanza notevole nelle cui vicinanze sono state ritrovate le sculture appartenenti allo stile longilineo Bankoni, forse al meglio rappresentate in questa nostra esposizione.

Infine presentiamo una decina di teste Akan che ci hanno particolarmente impressionati per la bellezza e l'essere in un certo senso fuori dal tempo, con una plasticità ed eleganza che nulla ha da invidiare alla cultura occidentale.

Quanto è pubblicato nel catalogo serve, se non altro, a far riflettere su queste culture, ancora quasi completamente sconosciute, certi di aver contribuito, sebbene in piccola parte alla "riscoperta" di queste importanti sculture e delle civiltà che esse in maniera inequivocabile rappresentano.

lorenzelli arte, 1997



*Testa Akan in stile bemang/twifo*  
*Tratta da: Terres cuites anciennes de*  
*l'Ouest Africain, Louvain-la-Neuve 1980*  
*Foto R. Asselberghs, Bruxelles*



## **“Wild peoples and living barbarians”**

*(Luigi Pigorini, 1874)*

We are very pleased to introduce this important collection of terracottas from West Africa to the public.

This collection presents pieces hitherto unknown to the connoisseurs, it opens a new chapter on the immense world of terracotta sculpture, and it is our hope that this in turn will lead to other such initiatives. The extraordinary strength, superb beauty and pure emotion of terracotta are here for all to see. Our selection of these sculptures was guided by the desire to draw attention to, and arouse interest in, the cultures of Mali (Djenné and Bankoni) and Ghana (Akan).

Djenné is situated on the inland Niger Delta. Although it is not considered a city of primary importance in the Mali region, it is extremely important as an archaeological site, and it ranks as one of the most important sites in West Africa. The sculptures from this area share a common base technique, even though they may have different iconographic and stylistic peculiarities. Unfortunately, we did not have enough time to obtain all the dating tests. However, in 1979, Oxford University analysed many of the Djenné sculptures and approximated their origin to be between 1100 and 1600 A.D.

Continuing down the River Niger we arrive at another very important site, Bamako. In this region, several long-limbed style Bankoni sculptures have been found, and our exhibition presents what are probably some of the best examples of this style.

Finally, we are delighted to present some Akan style heads, which impressed us for their beauty and the somewhat out-of-time element that they display in their plasticness and elegance, which has nothing whatsoever to envy of Western culture.

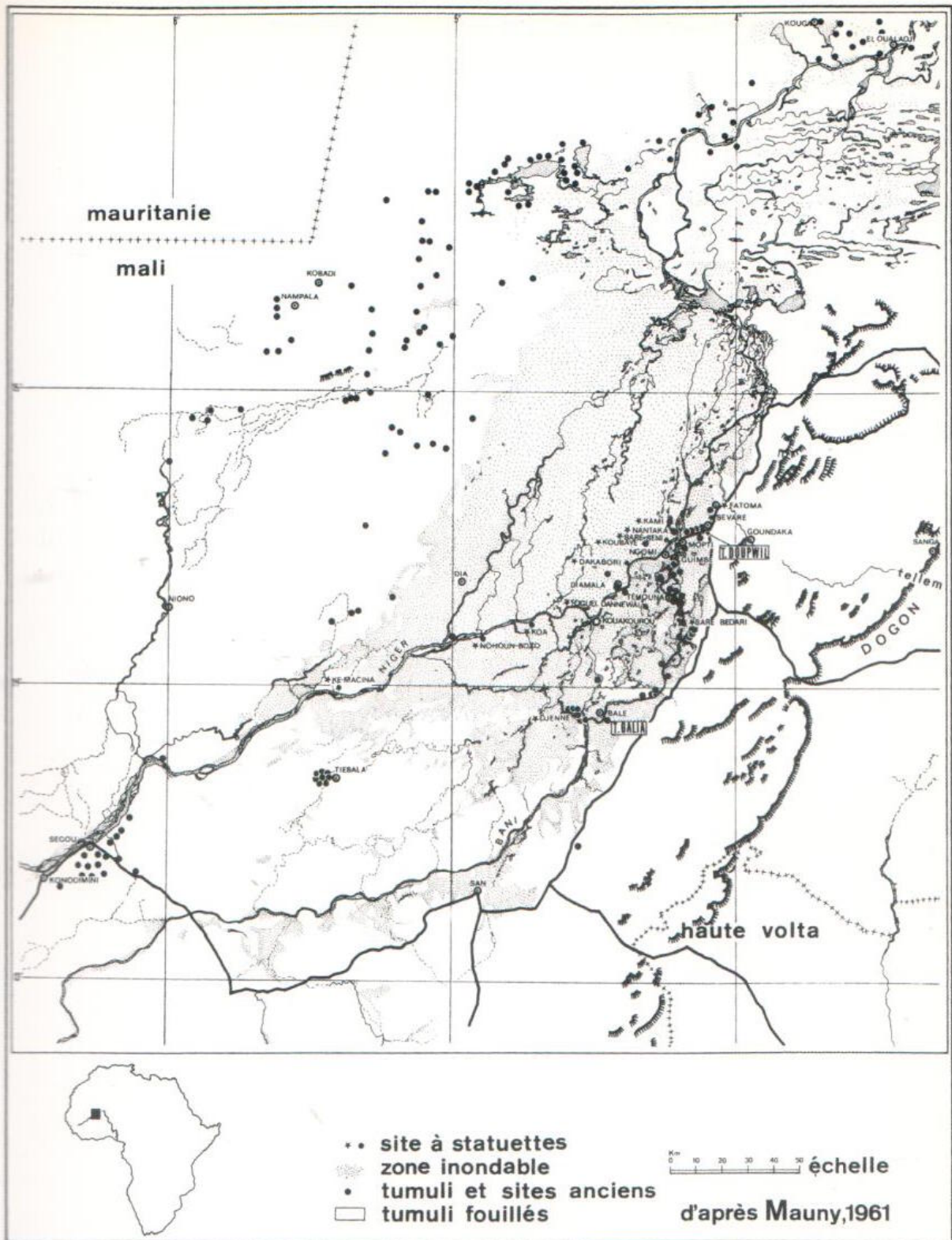
The contents of the catalogue serve to make one reflect on these “wild” cultures which are still almost completely unknown. We are certain that we have contributed, even if only in a small way, to the “rediscovery” of these important sculptures and of the civilizations which they so clearly represent.

lorenzelli arte, 1997

## La terracotta

Arte antichissima in tutto il mondo, il primo esemplare africano – una statuetta di donna proveniente da Aniba, in Nubia – va datato 2000/1700 a.C. Vengono poi le terrecotte di Nok, ritratti di re di grande evidenza realistica, e le teste di regina di Ifé. Tra il X ed il XVII secolo i Sao ebbero del pari una ritrattistica fittile considerevole. In questo caso non siamo più nella ceramica domestica, cotta nella cenere calda o in un fuoco all'aperto, ma siamo in presenza di una tecnica da forno, di buona qualità. In tutta l'Africa il materiale primo, l'argilla variamente mescolata in modo naturale o tecnico, è abbondante e buono. Tuttavia gli elaborati sono relativamente fragili, perché il forno a temperature elevate è scarsamente usato. Si giunge per solito ai 300 gradi. (Tratto da: G. Mandel, *Capire l'arte africana. Gli stili*, Lucchetti Editore, Bergamo 1987)





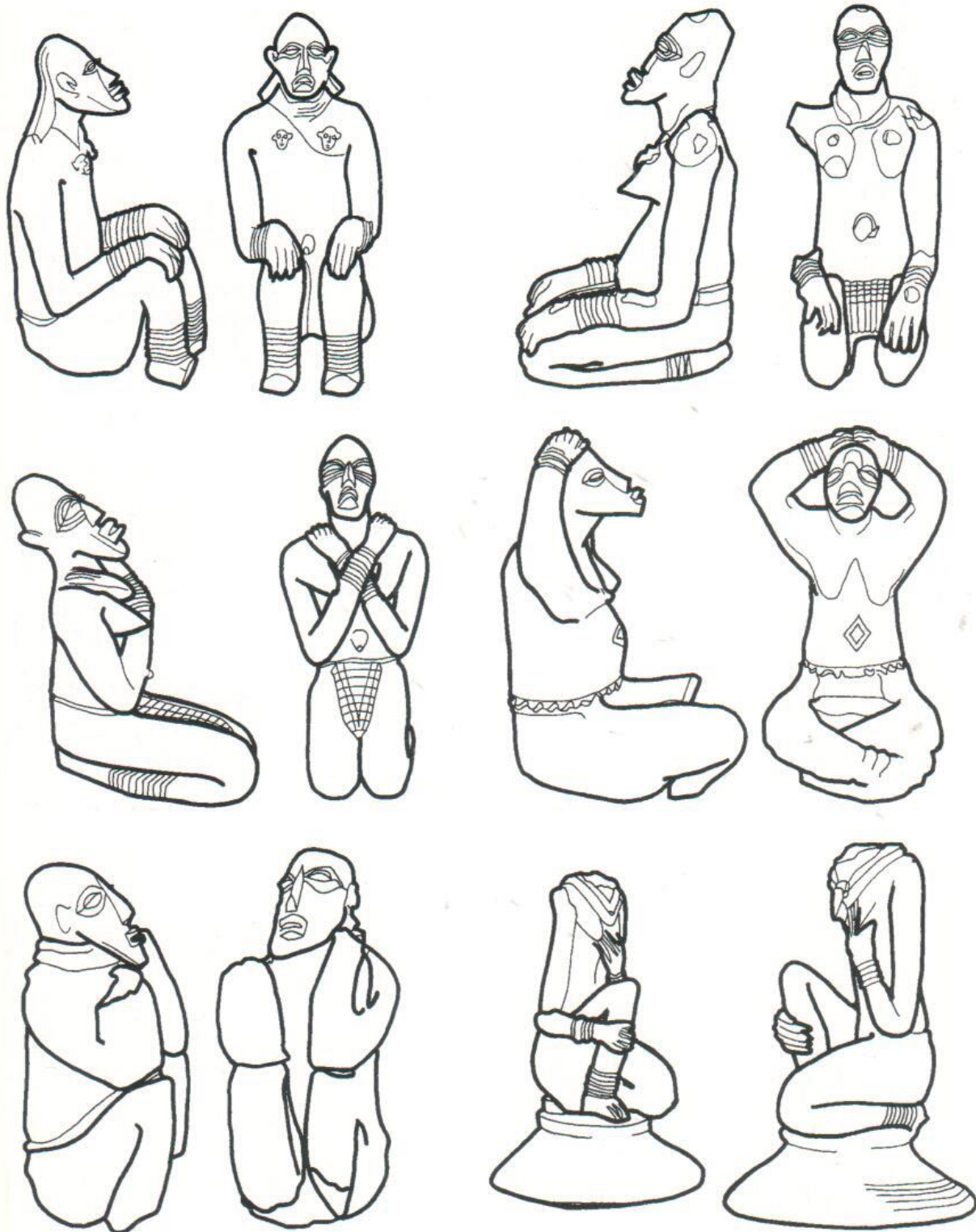
F. Stelling (I.A.U.U.).

*Cartina*  
*Tratta da: Terres cuites anciennes de*  
*l'Ouest Africain, Louvain-la-Neuve 1980*

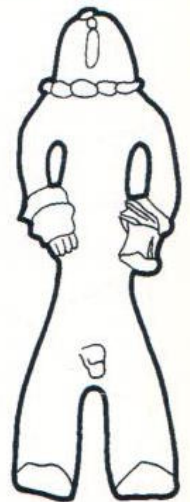
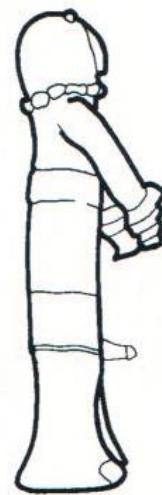
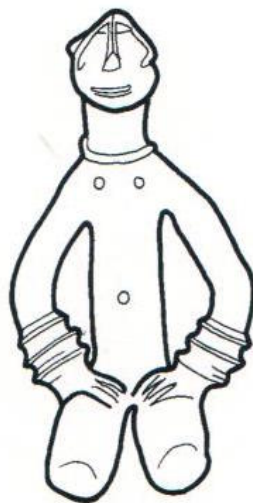
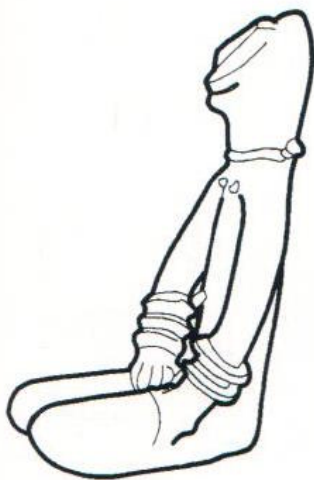
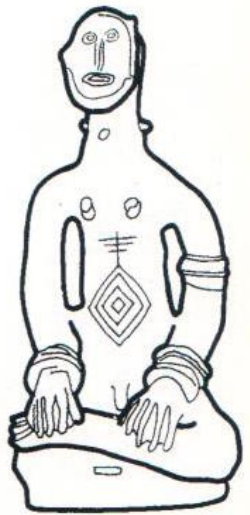
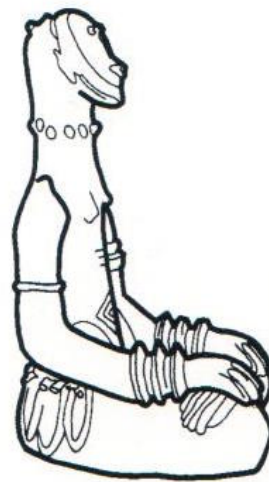
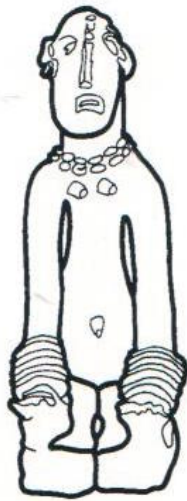
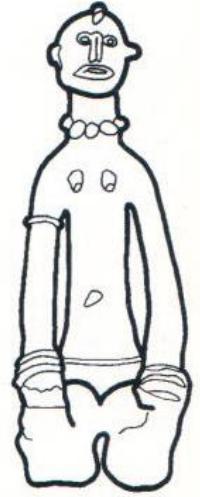
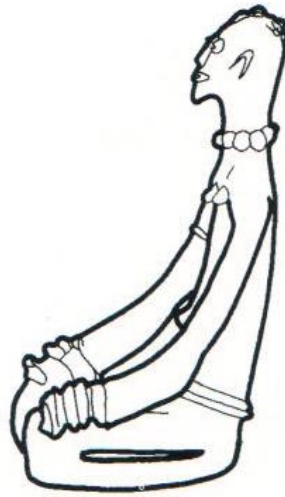
**Terrecotte del Mali**  
**Terracottas from Mali**

*Differenti posizioni riscontrate nelle  
terrecotte del Mali*

*A sinistra: il Nord del Delta  
A destra: lo stile longilineo Bankoni  
Tratto da: Terres cuites anciennes de  
l'Ouest Africain, Louvain-la-Neuve 1980  
Foto R. Asselberghs, Bruxelles*







[...] Uno di questi proviene da Djenné-jeno e rappresenta un uomo inginocchiato; si trova sotto i resti di una casa di forma circolare, che apparentemente era stata fatta crollare deliberatamente sopra la scultura. Dal carbone di legna associato risulta essere del 1000-1300 d.C. Due sculture simili furono trovate nelle fondamenta murarie, in un sito diverso. Gli archeologi furono informati dagli anziani di Djenné che era uso collocare queste figure nelle fondamenta delle case in memoria di Tapama, una giovane vergine che era stata murata viva nelle mura cittadine, affinché proteggesse le case dall'inondazione del fiume Niger.

Altri reperti di quest'area furono datati con il metodo della termoluminescenza: un cavaliere, dell'XI-XIII secolo, mentre una serie di diciassette diverse date, ottenute nel laboratorio di Oxford, convergeva sul XV secolo.

Tratto da: F. Willet, "L'archeologia dell'arte africana", in *La grande scultura dell'Africa Nera*, Forte di Belvedere, Firenze, 15 luglio/29 ottobre 1989.



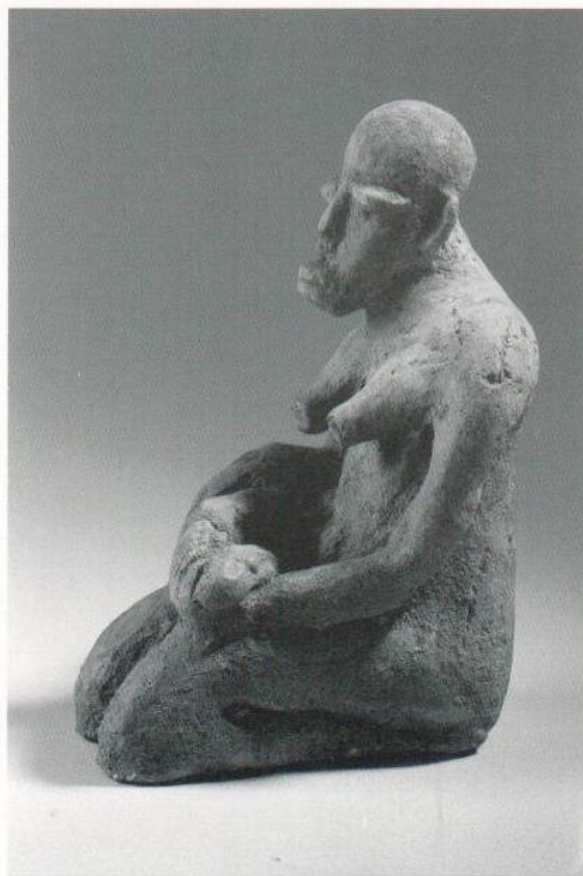




**2**  
*Personaggio  
inginocchiato  
con braccia  
incrociate  
e bracciali*



**3**  
*Personaggio  
inginocchiato  
con bambino*

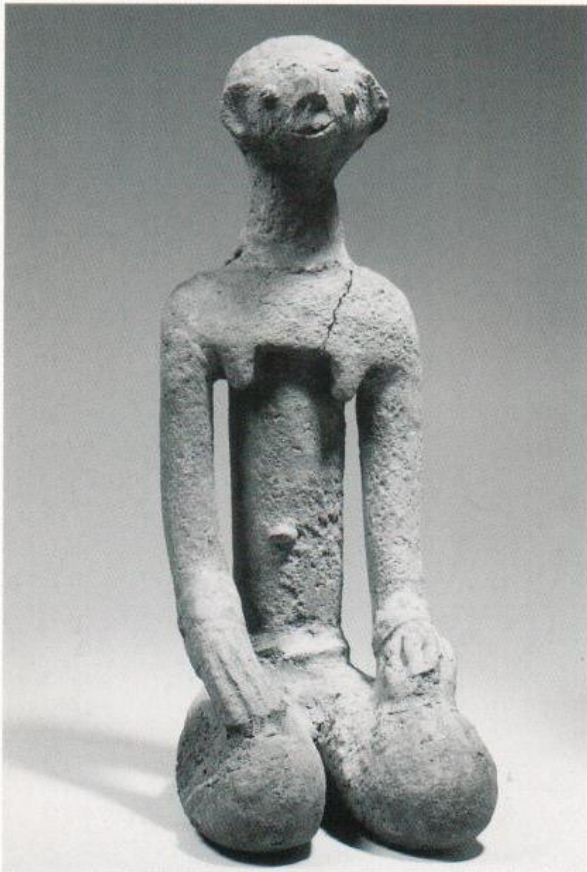


**4**  
*Personaggio  
seduto con mani  
sulle ginocchia*





**5**  
*Personaggio  
inginocchiato*



**7**  
*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciali*

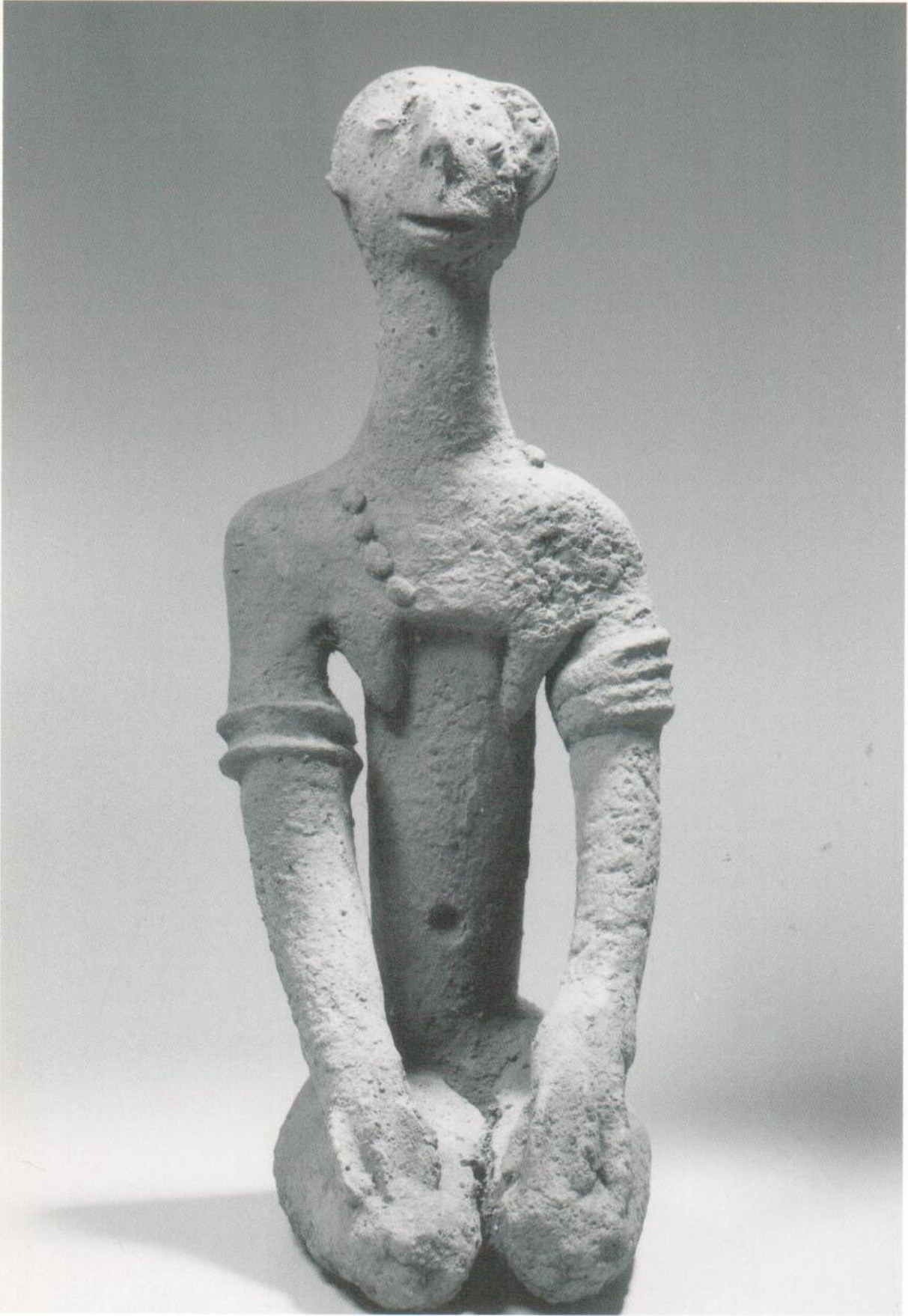


**11**  
*Personaggio  
seduto a gambe  
aperte con  
bracciali al braccio  
sinistro*







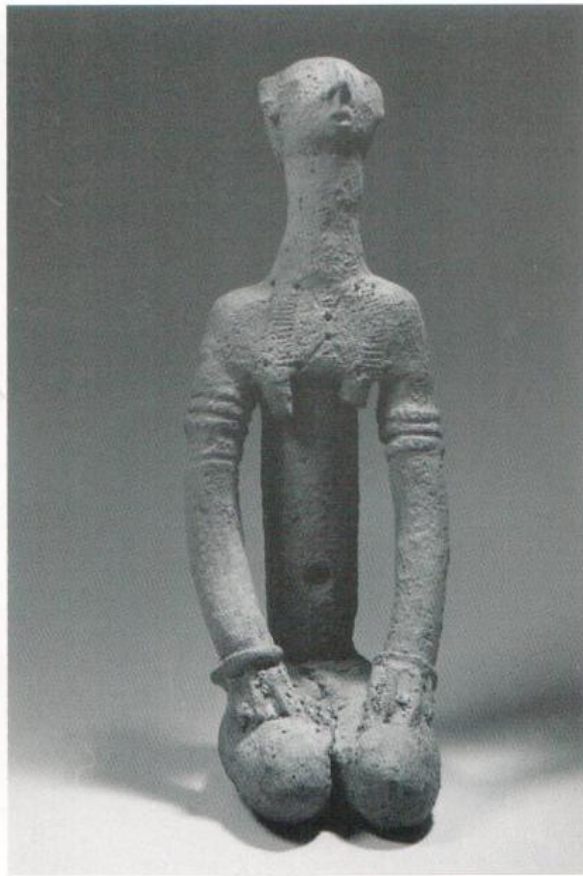


**6**  
*Personaggio  
inginocchiato  
con collana  
e bracciali*



**8**  
*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciale al  
braccio sinistro*

**9**  
*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciali  
su entrambe  
le braccia*





**10**

*Personaggio  
seduto a gambe  
aperte*



**12**

*Personaggio  
seduto a gambe  
aperte*



**13**

*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciali  
ad entrambe  
le braccia*





**14**

*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciali  
al braccio destro*



**15**

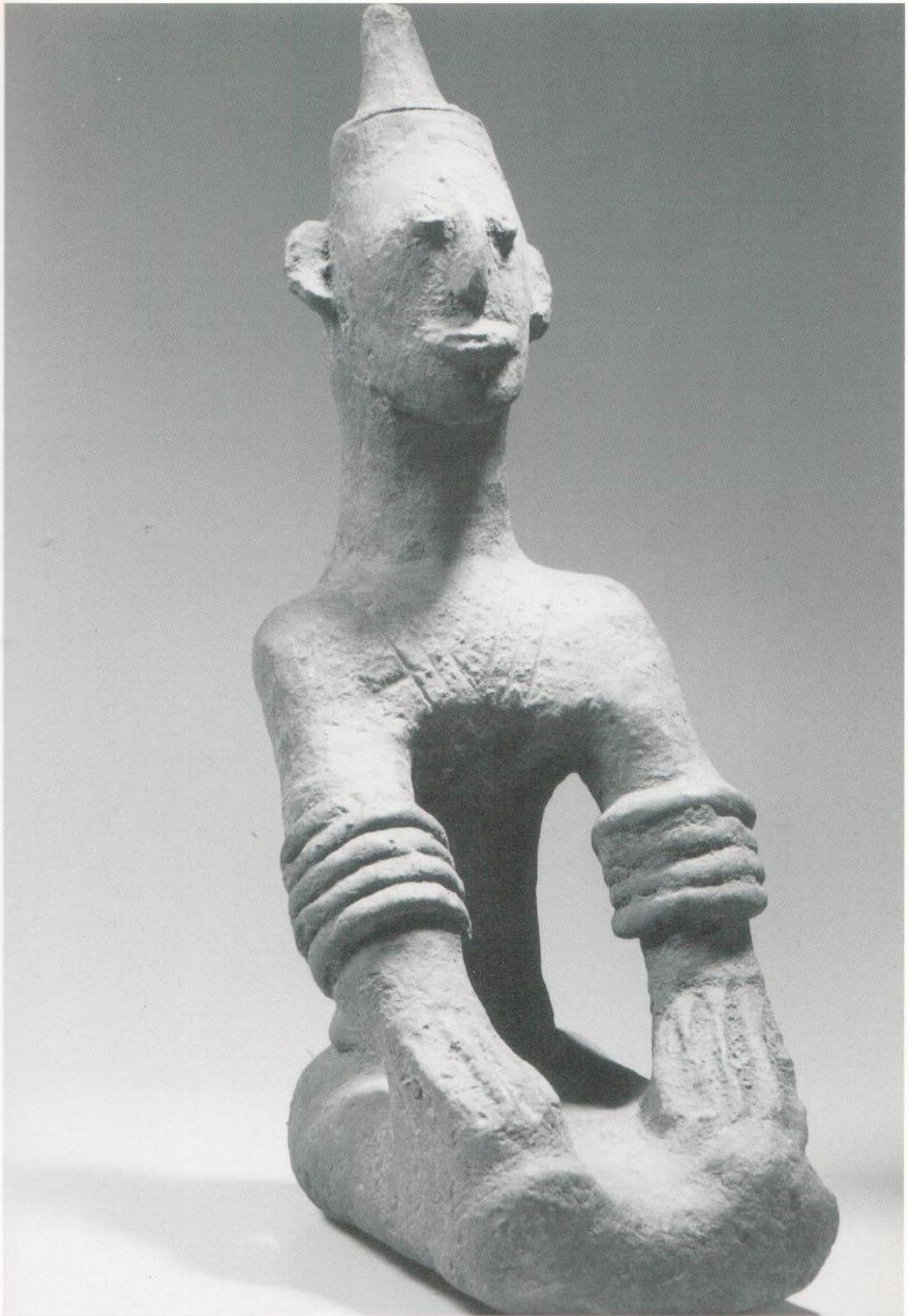
*Personaggio  
inginocchiato con  
bracciale sul  
braccio destro  
e recipiente sulla  
schiena*



**17**

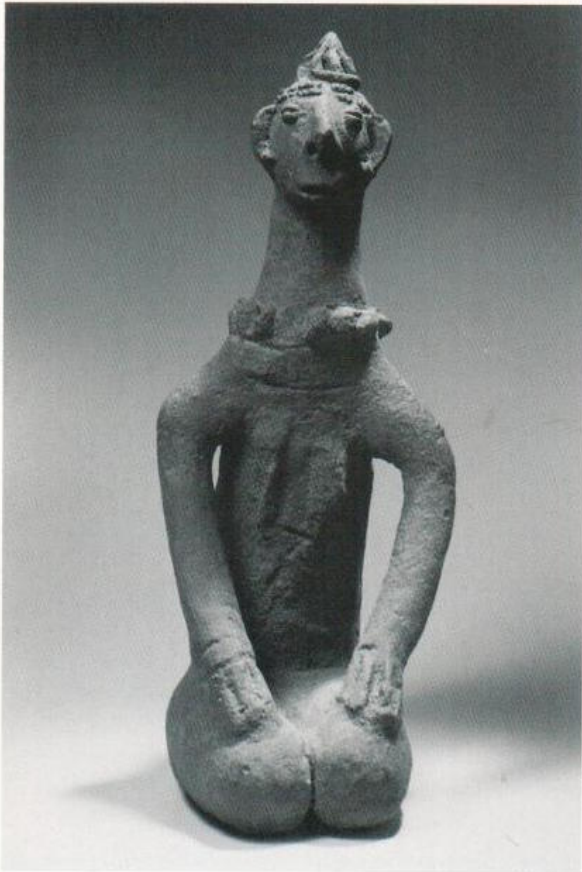
*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciali  
ad entrambe  
le braccia*





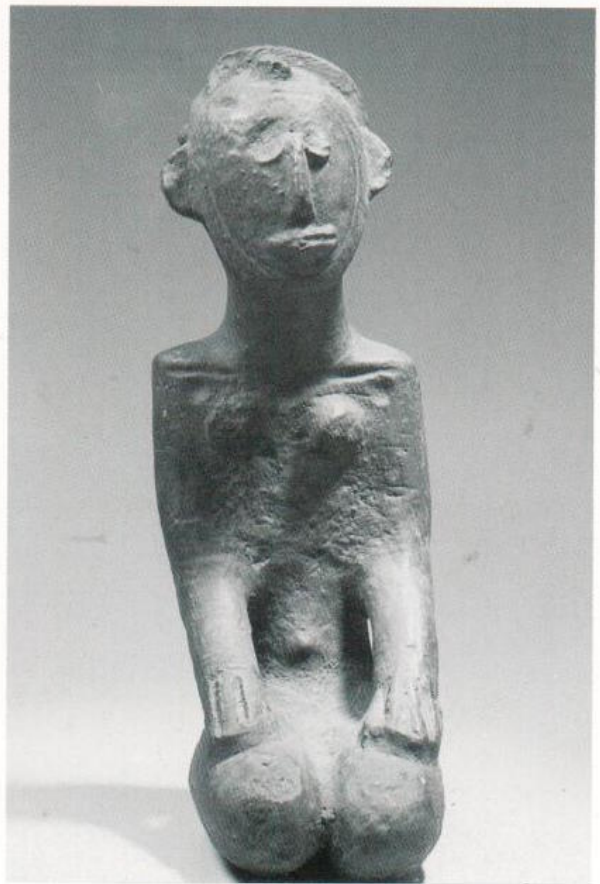
**16**

*Personaggio  
inginocchiato  
con collana*



**18**

*Personaggio  
inginocchiato*



**19**

*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciali  
su entrambe  
le braccia*







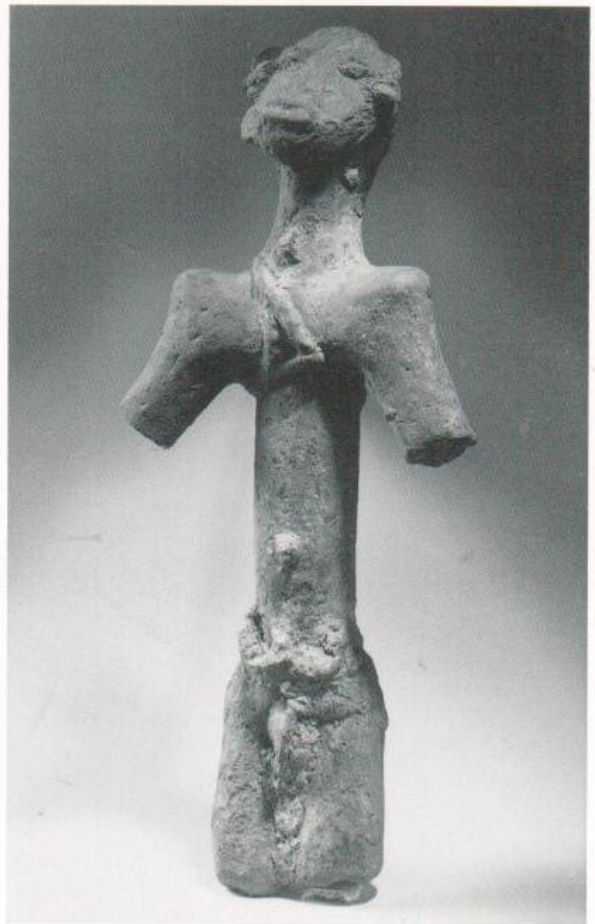
**20**

*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciali  
e collana*



**21**

*Torso*



**22**

*Personaggio  
inginocchiato  
con collana*



**23**

*Personaggio  
seduto con  
bracciali  
e collana*



**24**

*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciali,  
mancante del  
braccio destro*



**25**

*Donna incinta  
seduta a gambe  
aperte*





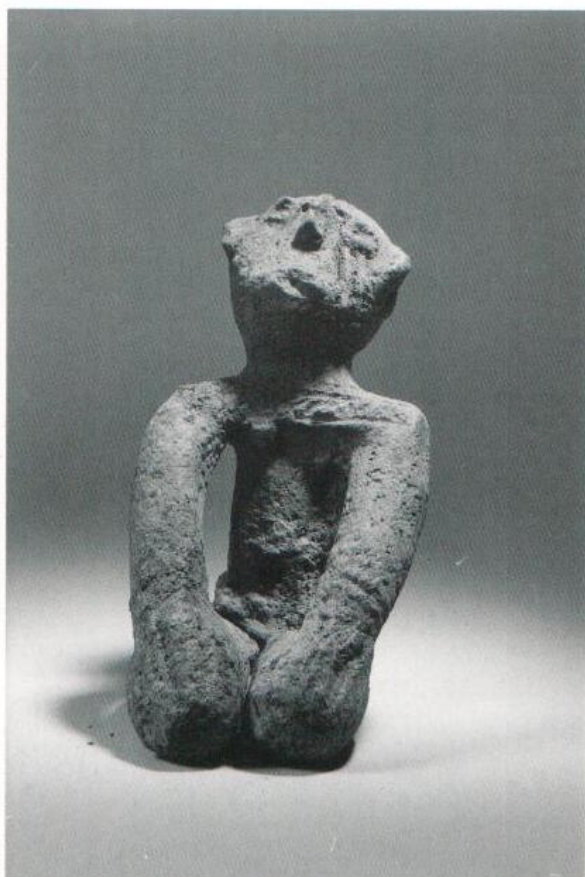
**26**

*Personaggio  
inginocchiato con  
bracciali  
e collana*



**27**

*Personaggio  
inginocchiato*



**28**

*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciale  
e collana,  
mancante del  
braccio destro*



**29**

*Personaggio  
barbuto  
inginocchiato  
con bracciali*



**30**

*Personaggio  
barbuto seduto  
a gambe aperte  
con bracciali  
e collana*



**31**

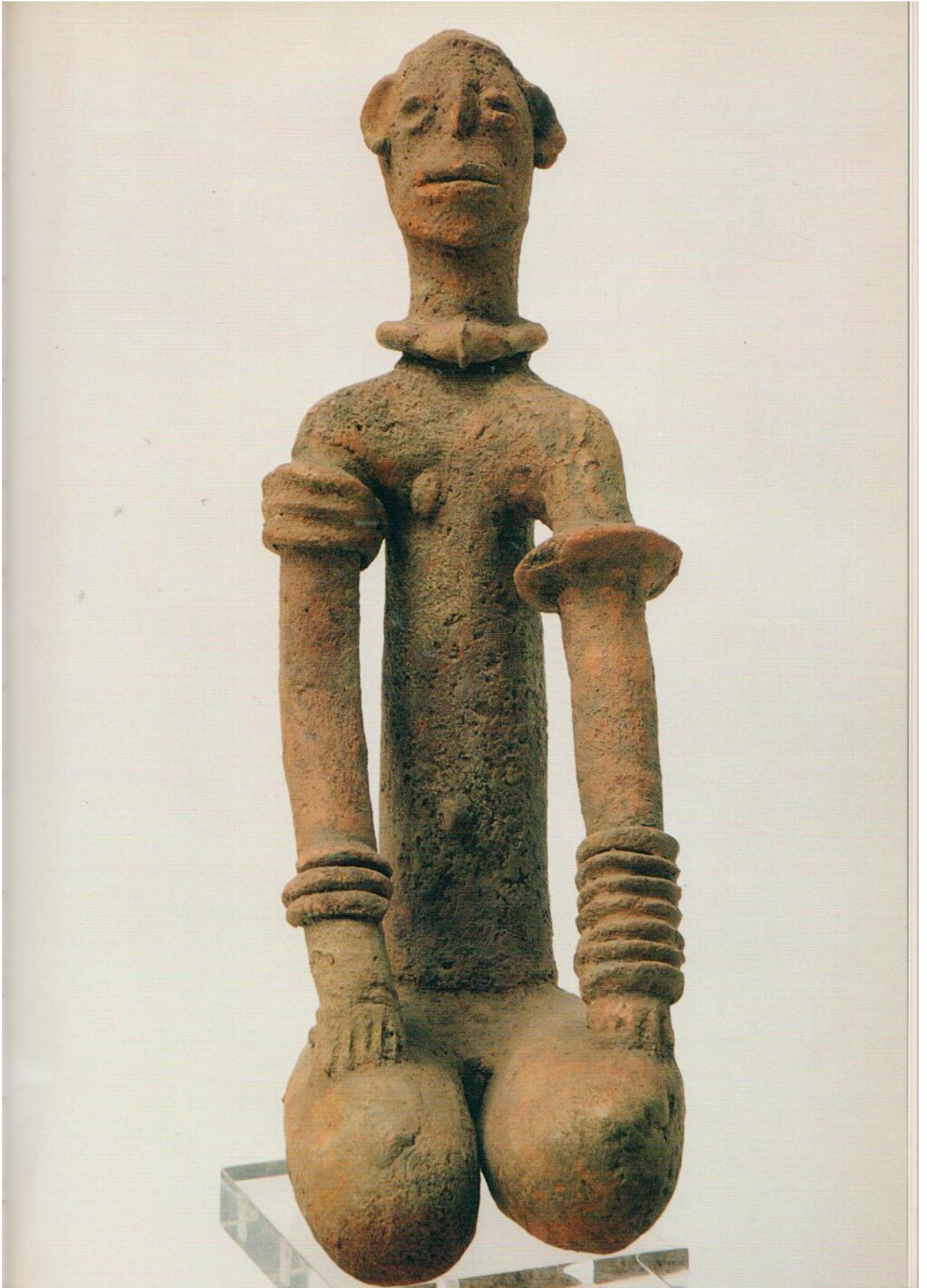
*Personaggio  
inginocchiato*





I riti connessi alla statuaria di terracotta consistevano in preghiere e sacrifici. Si dice che le vittime designate potevano essere umane, oltre agli animali come l'agnello, il pollo, il cavallo ed il toro. Quella umana preferita era l'albino. Persino nei sacrifici di animali, il colore della pelle giocava un ruolo importante, benché sull'argomento non si abbiano dati sufficienti per dedurre sistematicamente la portata dei diversi colori. Durante il rituale, si uccideva la vittima e si versava il suo sangue sulla statua.

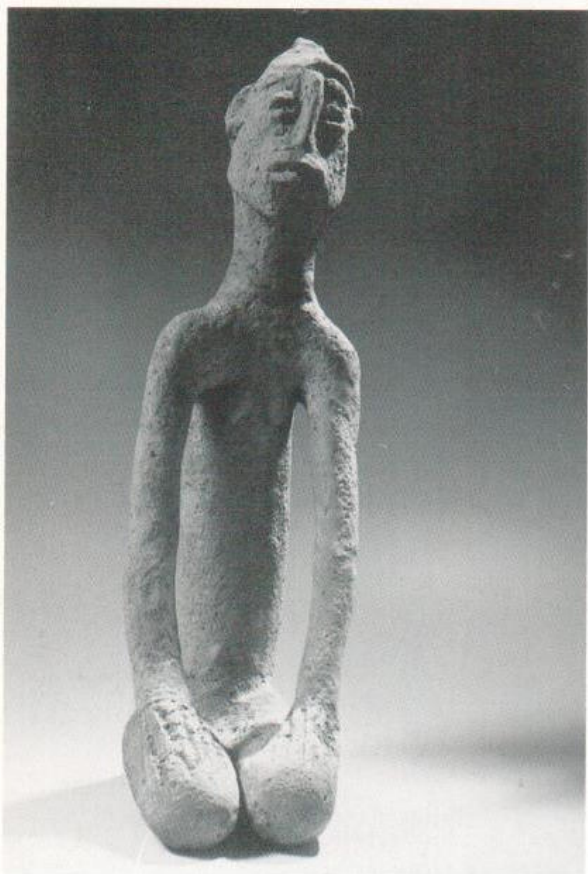
Tratto da: B. De Grunne, "Le ultime ricerche sulla scultura in terracotta del Mali", in *Terra d'Africa, terra d'archeologia*, Alinari, Firenze 1990.





32

*Personaggio  
inginocchiato*



34

*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciali  
e collana*



35

*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciali*





**36**

*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciali  
e collane*



**37**

*Personaggio  
inginocchiato  
con bracciali  
al braccio destro  
e collana*



**39**

*Personaggio  
con serpenti*







38

*Personaggio  
seduto con  
bracciali  
e collana*



Le statue di terracotta rappresentavano gli dei degli “antichi abitanti” dei siti abbandonati. Ogni dio aveva una determinata posizione corporea nella quale si doveva venerarlo, cioè indicava la posizione che il fedele doveva assumere al momento del raccoglimento. Ogni gesto infatti riproduce una preghiera corporea.

Tratto da: B. De Grunne, “Le ultime ricerche sulla scultura in terracotta del Mali”, in *Terra d’Africa, terra d’archeologia*, Alinari, Firenze 1990.

Le terrecotte di Djenné presentano una comune tecnica di lavorazione, ma si differenziano per varietà iconografica e forma stilistica. Chiunque le osservi resta subito colpito dalla potenza formale e dalla padronanza della tecnica di lavorazione. L'argilla è materia duttile e si presta alla fantasia e all'estro. Tra le sculture di Djenné si osservano forme tanto veristiche quanto fantasiose. Sostanzialmente, la tecnica è quella dell'ingobbio, ossia di un ritorno sulla prima lavorazione a colombino, lisciata, poi, superficialmente, oppure sulla costruzione di elementi a parte, torso, testa e braccia, uniti e poi lisciati.

Tratto da: B. Bernardi, "Le terrecotte di Djenné", in *Terra d'Africa, terra d'archeologia*, Alinari, Firenze 1990.





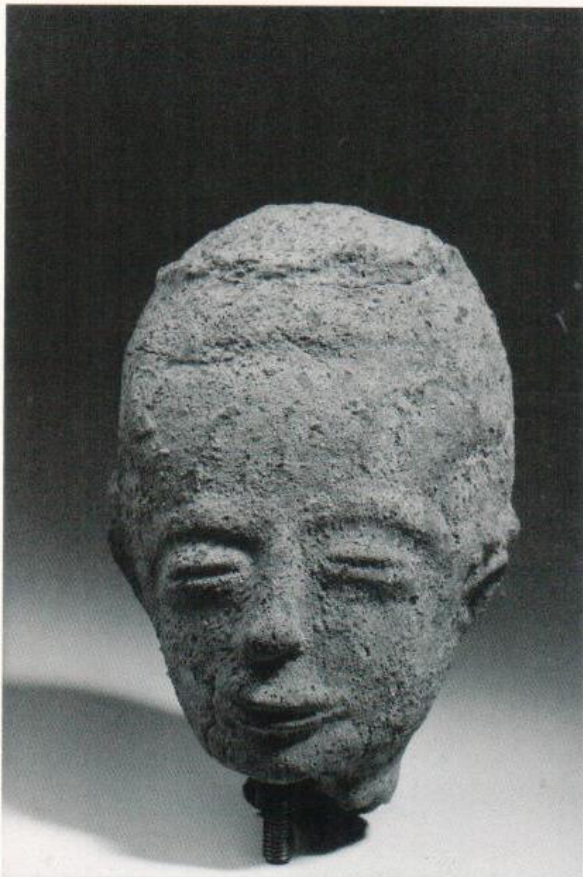




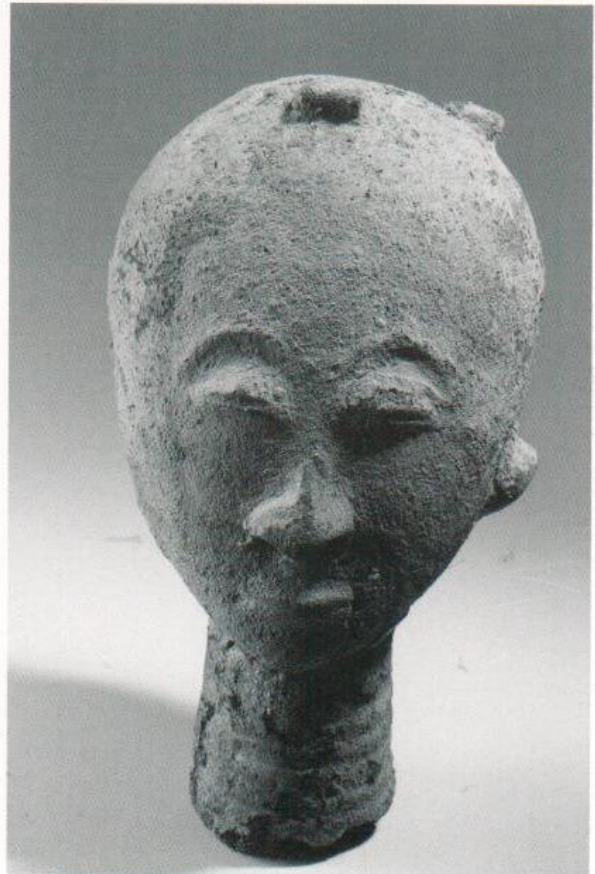
**Terrecotte del Ghana  
Terracottas from Ghana**



**1**  
*Testa Akan*



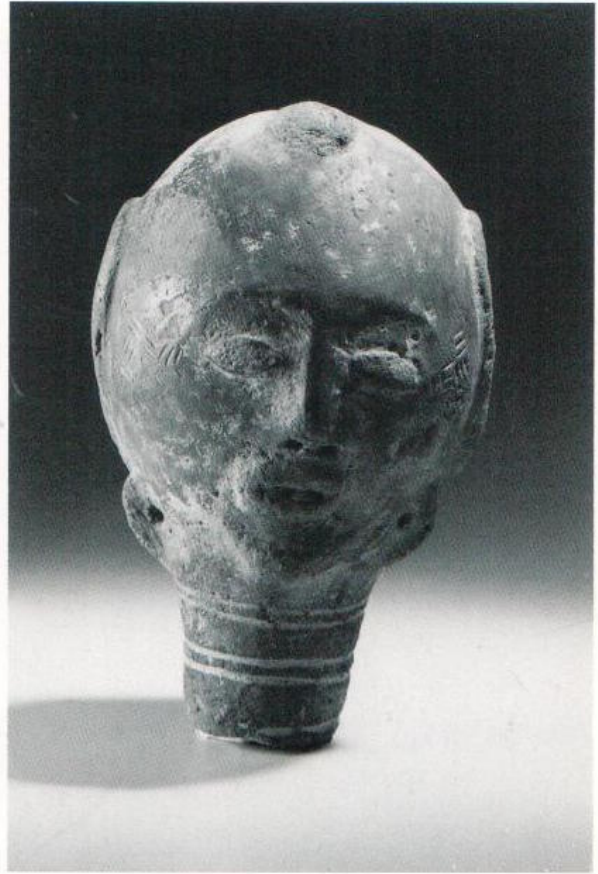
**2**  
*Testa Akan*



**5**  
*Testa Akan*



**8**  
*Testa Akan*









**3**  
*Testa Akan*

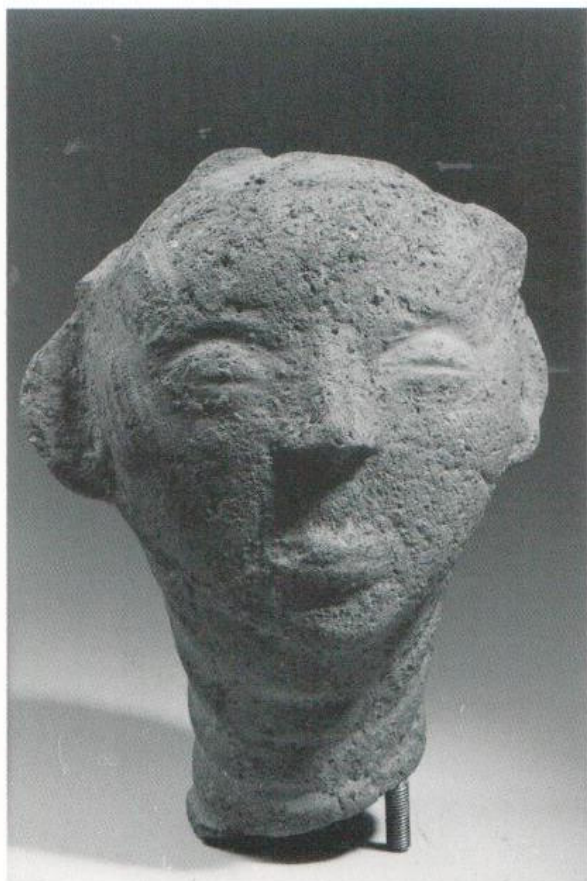
**4**  
*Testa Akan*







**9**  
*Testa Akan*



**10**  
*Testa Akan*









## Elenco delle opere / List of works

### Terrecotte del Mali / Terracottas from Mali

**1**

*Personaggio inginocchiato  
a braccia incrociate con il corpo ricoperto  
di pustole*

Djenné

Terracotta, cm 21,5 x 13

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**2**

*Personaggio inginocchiato  
con braccia incrociate e bracciali*

Djenné

Terracotta, cm 19 x 12

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**3**

*Personaggio inginocchiato  
con bambino*

Djenné

Terracotta, cm 17,5 x 9,5

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**4**

*Personaggio seduto con mani  
sulle ginocchia*

Djenné

Terracotta, cm 20 x 13,5

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**5**

*Personaggio inginocchiato*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 34 x 11,5

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**6**

*Personaggio inginocchiato  
con collana e bracciali*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 34 x 13

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**7**

*Personaggio inginocchiato  
con bracciali*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 35,5 x 11,5

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**8**

*Personaggio inginocchiato  
con bracciale al braccio sinistro*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 34 x 13

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**9**

*Personaggio inginocchiato  
con bracciali su entrambe le braccia*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 38 x 14

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito



**10**

*Personaggio seduto a gambe aperte*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 29 x 15  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**11**

*Personaggio seduto a gambe aperte  
con bracciali al braccio sinistro*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 35 x 10  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**12**

*Personaggio seduto a gambe aperte*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 24,5 x 11  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**13**

*Personaggio inginocchiato  
con bracciali ad entrambe le braccia*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 39 x 13  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**14**

*Personaggio inginocchiato  
con bracciali al braccio destro*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 36 x 12  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**15**

*Personaggio inginocchiato con  
bracciale sul braccio destro  
e recipiente sulla schiena*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 28 x 12,5  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**16**

*Personaggio inginocchiato  
con collana*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 39,5 x 15,5  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**17**

*Personaggio inginocchiato con bracciali  
ad entrambe le braccia*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 34 x 14  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**18**

*Personaggio inginocchiato*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 33 x 12  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**19**

*Personaggio inginocchiato con bracciali  
su entrambe le braccia*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 40 x 18  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**20**

*Personaggio inginocchiato con bracciali  
e collana*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 33 x 16  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**21**

*Torso*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 56 x 25  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**22**

*Personaggio inginocchiato con collana*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 38 x 16  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**23**

*Personaggio seduto con bracciali  
e collana*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 39 x 18  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**24**

*Personaggio inginocchiato con bracciali,  
mancante del braccio destro*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 29,5 x 14  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**25**

*Donna incinta seduta a gambe aperte*  
Stile longilineo Bankoni  
Terracotta, cm 26 x 15,5  
Datazione non ancora stabilita  
Pezzo inedito

**26**

*Personaggio inginocchiato con bracciali e collana*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 44 x 15,5

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**27**

*Personaggio inginocchiato*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 18,5 x 10

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**28**

*Personaggio inginocchiato con bracciale e collana, mancante del braccio destro*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 44 x 15,5

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**29**

*Personaggio barbuto inginocchiato con bracciali*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 34,5 x 13

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**30**

*Personaggio barbuto seduto a gambe aperte con bracciali e collana*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 39 x 13

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**31**

*Personaggio inginocchiato*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 35,5 x 15

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**32**

*Personaggio inginocchiato*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 45 x 14

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**33**

*Personaggio inginocchiato con bracciali e collane*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 48 x 18

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**34**

*Personaggio inginocchiato con bracciali e collana*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 27 x 10,5

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**35**

*Personaggio inginocchiato con bracciali*

Stile longilineo Bankoni, Mali

Terracotta, cm 28 x 11,5

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**36**

*Personaggio inginocchiato con bracciali e collane*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 31 x 11,5

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**37**

*Personaggio inginocchiato con bracciali al braccio destro e collana*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 37 x 17,5

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**38**

*Personaggio seduto con bracciali e collana*

Stile longilineo Bankoni

Terracotta, cm 34,5 x 17

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**39**

*Personaggio con serpenti*

Terracotta, cm 21,5 x 10

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**40**

*Donna incinta inginocchiata*

Terracotta, cm 20 x 27

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**41**

*Donna incinta inginocchiata con collana*

Terracotta, cm 45 x 23

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito



**Terrecotte del Ghana / Terracottas  
from Ghana**

**1**

*Testa Akan*

Stile hemang/twifo

Terracotta, cm 16,5 x 10,5

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**2**

*Testa Akan*

Stile hemang/twifo

Terracotta, cm 19 x 11

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**3**

*Testa Akan*

Stile hemang/twifo

Terracotta, cm 21 x 15

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**4**

*Testa Akan*

Stile hemang/twifo

Terracotta, cm 15 x 13

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**5**

*Testa Akan*

Stile hemang/twifo

Terracotta, cm 18 x 16

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**6**

*Testa Akan*

Stile hemang/twifo

Terracotta, cm 16 x 15

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**7**

*Testa Akan*

Terracotta, cm 25 x 16,5

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**8**

*Testa Akan*

Terracotta, cm 16,5 x 10

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**9**

*Testa Akan*

Terracotta, cm 23 x 16

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

**10**

*Testa Akan*

Terracotta, cm 23 x 21

Datazione non ancora stabilita

Pezzo inedito

Tutte le opere esposte provengono  
da collezioni private

## Bibliografia / Bibliography

Per una più completa indagine bibliografica rimandiamo a:

G. Vieillard, "Sur quelques objets en terre cuite de Kjenné", in «Bulletin de l'I.F.A.N.», 2. B, 3-4, VIII-XII, 1940, pp. 347-349

T. Monot, "Découverte archéologique à Djenné", in «Notes Africaines», 20, 1943, p. 10

R. Mauny, "Statuettes de terre cuite de Mopti", in «Notes Africaines», 43, 1949, pp. 70-72

A. Masson Detourbet, "Terres cuites de Mopti (Soudan)", in «Notes Africaines», 60, 1953, pp. 100-102

G. Szumowski, (dal 1954 fino al 1958, ogni anno, Szumowski dà notizia dei suoi ritrovamenti)

F. Willet, *African Art. An Introduction*, Thames and Hudson, London 1971

M. Sarr, "La civilisation des Toguérés de la plaine de Savaré", in «Etudes Maliennes», 2, 1972, pp. 2-26

R.M.A. Bedaux, T.S. Costandse Westermann, L. Hacquebord, A.G. Lange, J.D. Van de Waals, "Recherches archéologiques

dans le delta intérieur du Niger", in «Palaeohistoria», 20, 1978, pp. 91-220

C. Guimont, "Djenné, Eléments d'une civilisation du delta intérieur du Niger", in «Arts d'Afrique Noire», 28, 1978, pp. 11-21

F. Willett, *Arte Africana* (tr. it. e introduzione di B. Bernardi), Einaudi, Torino 1978

R.J. McIntosh, S. McIntosh Keech, "Terracotta stauettes from Mali", in «African Arts», XII, 2, 1979, pp. 51-53, 91

R.J. McIntosh, S. McIntosh Keech, "The inland Niger delta before the empire of Mali: evidence from Jenné-eno", in «Journal of African History», XXII, 1981, pp. 1-22

B. De Grunne, *Terres cuites anciennes de l'Ouest africain*, Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve 1982

B. De Grunne, "Ancient sculpture of the inland Niger delta an its influence on Dogon art", in «African Arts», XXI, 4, 1988, pp. 50-55, 92

B. Bernardi, B. De Grunne, *Terra d'Africa, terra d'archeologia, La grande scultura del Mali Djenné, VIII- XVI sec.*, Alinari, Firenze 1990  
AA. VV., *Vallees du Niger*, Mostra Reunion des Musées Itinerantes Nationaux, 1993









Andolfatto	Indiana
Aricò	Jenkins
Azuma	Kacere
Barbanti	Kemeny
Bartolini	Lee Ufan
Berrocal	Legnaghi
Bill	Licini
Bonfanti	Magnelli
Caponnetto	Mansouroff
Cardenas	Matino
Casagrande	Music
Castellani	Nangeroni
Charchoune	Nigro
Ciussi	Noël
Cutrone	Pasmore
Della Torre	Pedersen
Dewasne	Peire
Dorazio	Pierluca
Ferber	Poliakoff
Ferrari	Pulga
Festa	Radice
Fruhtrunk	Savelli
Goodwin	Schneider
Gorin	Soldati
Griffa	Tavernari
Grignani	Viani
Groom	Wyckaert
Hossiason	



