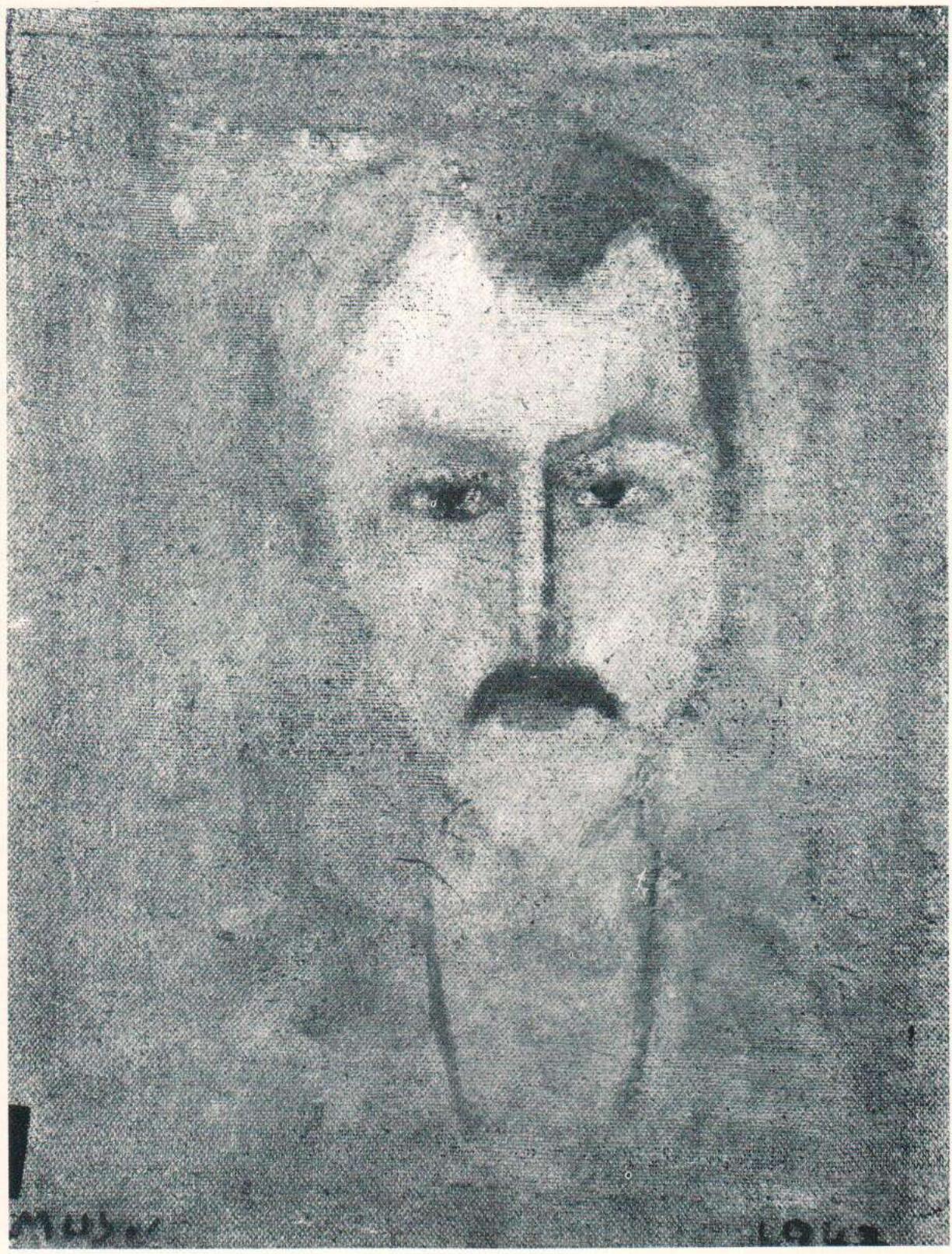


46

zoran
music



1/1947

4

**1961 - omaggio ad una amicizia
zoran music - giuseppe marchiori - bruno lorenzelli**

zoran music

Il punto più controverso, ai fini dell'affermazione dei valori poetici dell'opera d'arte, consiste nella ricostruzione veritiera del processo di astrazione dai dati originari di natura e di ambiente. Forse si dovrebbe arrivare tout court al giudizio perentorio del «si» o del «no», a un riconoscimento immediato della somma di elementi positivi o negativi che fanno di una superficie dipinta una creazione artistica o una confusa e mancata aspirazione all'arte.

Un giudizio di tal genere precede la dimostrazione critica che verrà poi a convalidarlo nella maggioranza dei casi, come se chiunque abbia una esperienza diretta dei fatti dell'arte, riferibili a quel quadro, a quella scultura, a quella architettura. È la prova della validità di un certo empirismo, al di fuori dei metodi troppo rigidi, dei sistemi arbitrari e speciosi, costituiti da sofismi a catena, l'un dentro l'altro, come nelle scatole cinesi, per trovare alla fine la scatolina col concettino kirkegardiano, heideggeriano, sartriano.

Il rischio di procedere secondo schemi che non lasciano alcun margine al caso, alla irrazionalità, al mistero della natura umana e delle sue espressioni spirituali, è evidente nella presente temperie, di carattere, a quanto dicono, «informale», che è ancora una volta un modo di rappresentazione.

E il rischio è di cadere nella sociologia, nella metafisica, nelle ideologie, sempre più lontane dalla considerazione dei fatti

giuseppe marchiori

nelle tele di oggi come atmosfera colorata, dilatato nello spazio e costituito dagli elementi astratti che hanno sostituito le antiche strutture figurative. Non c'è dissidio, non c'è contraddizione in questa lenta e dominata esperienza artistica. Music non si contraddice nemmeno quando supera una condizione figurativa.

C'è dunque in lui una necessità di espressione, che si rivela e si completa, con l'apporto di elementi pittorici sempre più complessi, e che corrisponde alla verità del sentimento, all'amore della solitudine, al gusto della contemplazione. Nella presente mostra è possibile seguire lo svolgimento dell'arte di Music attraverso i momenti essenziali della metamorfosi della visione in ricordo.

Mentre nelle prime tele evocanti le rocce o le pietre dalmatiche la prospettiva ideale è quella di un «primitivo», nelle tele recenti lo spazio diventa un «momento» della contemplazione riferito a un nucleo organico di materia e atmosfera.

Ma il senso più vero e profondo di questi motivi, che si possono ridurre ad alcune variazioni di rossi, di bruni, di grigi, di verdi marci e di azzurrini sfumati, è sempre lo stesso, ispirato dall'amore per un paese perduto e che, nel sogno, appare il più vicino, il più reale, il più desiderato. Paesi dalmatici e paesi veneti, tanto diversi, lungo l'arco del mare Adriatico, si confondono, nella fantasia di Music, nella unità di alcuni temi che

venezia 1961

rappresentano il suo mondo pittorico trasognato e aristocratico, con una punta di romantica malinconia.

La individualità di Music acquista valore e significato dentro limiti ben definiti che non ammettono di sconfinare nei «movimenti» o nelle idee collettive. Music non offre pretesti alla critica della «crisi» o ai profeti delle apocalittiche sciagure. Lo spazio della memoria è aperto come un cielo o come una pianura illimitata: può essere «vuoto» o superficie sulla quale passano ombre di pensieri o di sogni. Music rivive in quelle immagini con l'innocenza dell'infanzia e con la maturità dell'esperienza intellettuale. E sta a sé, indipendente e solitario, tollerante e umano, in un tempo di vita di massa, d'intolleranza, di conformismo, di lotte disumane. E la materia (in questo caso il colore tonale) è ancora estetica. Ricostruire il processo astrattivo significa risalire alle origini di un mondo di ricordi, d'impressioni, di meditazioni, che si esprime nel tessuto pittorico dell'immagine, nella sua struttura definitiva di materia e spazio.

Ci sono tanti modi di essere nell'arte (per lo meno quanti sono gli artisti), che comprendono quelle «vocazioni» individuali immesse nei fatti collettivi, nelle categorie care ai critici, e che noi invece consideriamo proprio nella loro individualità caratteristica, caso per caso, al di fuori dei «movimenti» generali.

Un esame dei nomi proposti a rappresentare la categoria

(molto vasta) dell'informale potrebbe addirittura farci pensare che l'informale non esiste.

Ma questo è un discorso da fare altrove. Qui si tratta del mondo di Music, di un'arte che si svolge sul motivo essenziale della contemplazione e della interiorità (come scelta affettiva di un paese reale e di un paese dell'anima). Manca il motivo dell'angoscia, che ormai è assunto come simbolo della nostra era inquieta e sfiduciata e incapace di sostituire i grandi miti del passato, sempre più chiusa in un gretto materialismo collettivo.

Manca il motivo che consente di accentuare il drammatico senso della solitudine e della disperazione dell'uomo.

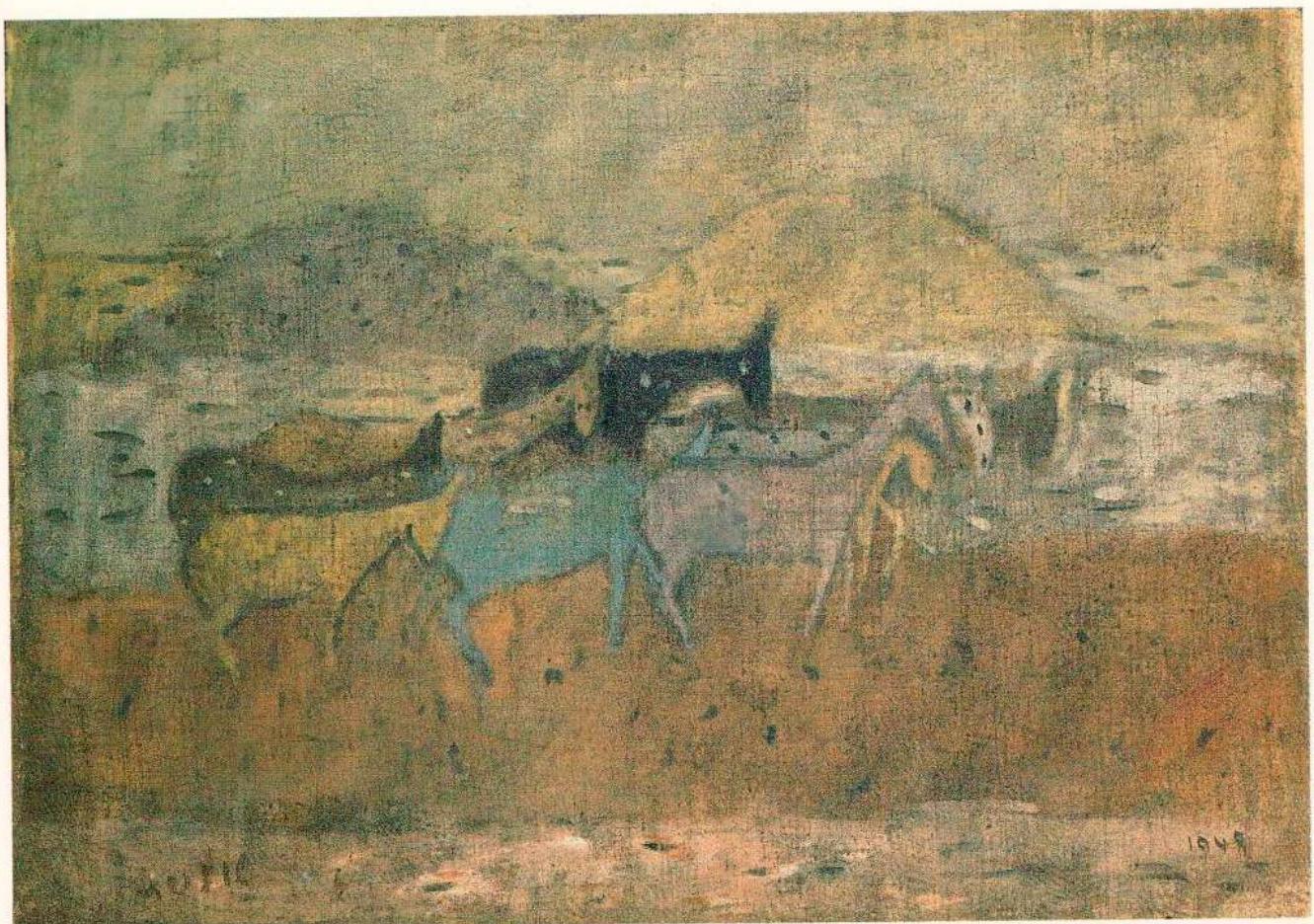
Music, attraverso il logico processo di trasformazione della immagine, dall'originario dato dell'icona bizantina, nella «modulata» superficie di un tessuto pittorico di raffinate rielaborazioni tonali, ha dimostrato un'attitudine serenamente contemplativa, che non è tuttavia né vuol essere distacco, evasione, se è vero, come è vero, che si svolge ai problemi reali del tempo.

L'accenno a una pittura «tonale» sembra in netto contrasto con le violenze espressive della pittura «materica». L'antitesi è indubbia. E nondimeno, anche nella pittura di Music, si avvertono, naturalmente sotto aspetti diversi, gli influssi controllati delle concezioni estetiche del nostro tempo e delle ricerche linguistiche conseguenti. Ma questo

rapporto non turba il carattere originario della personalità di Music. Il «paesaggio» di quindici anni or sono, animato dai cavallini preistorici, in una felice sintesi di natura e cultura, torna strumento e non fine: è mezzo di «rappresentazione», sensibile a influssi esterni, a condizioni di ambiente. Infatti i quadri dipinti a Cortina e che appartengono, per lo spirito che li anima, al «paese» meraviglioso evocato dalla fantasia, sono diversi da quelli dipinti a Parigi o a Venezia. Qualche accenno ai verdi dei boschi di larici, agli azzurrini graduati nella profondità della lontananza, si è inserito nella stesura dei colori tenuti e raffinati, come un elemento nuovo, che non ha turbato tuttavia l'unità dell'atmosfera colorata. Sono elementi di verità aggiunti inconsciamente alla verità di un'immagine. La posizione «contemplativa» vale per lo meno quanto le altre, in rapporto con la società che la comprende e in contrasto con chiunque voglia annullarsi nell'azione, confondersi nella massa indistinta che sta per sostituire quella società. Music propone all'uomo d'oggi qualcosa di molto lontano dal gesto febbrale e angoscioso: propone la meditata calma di un processo lento e costruttivo.

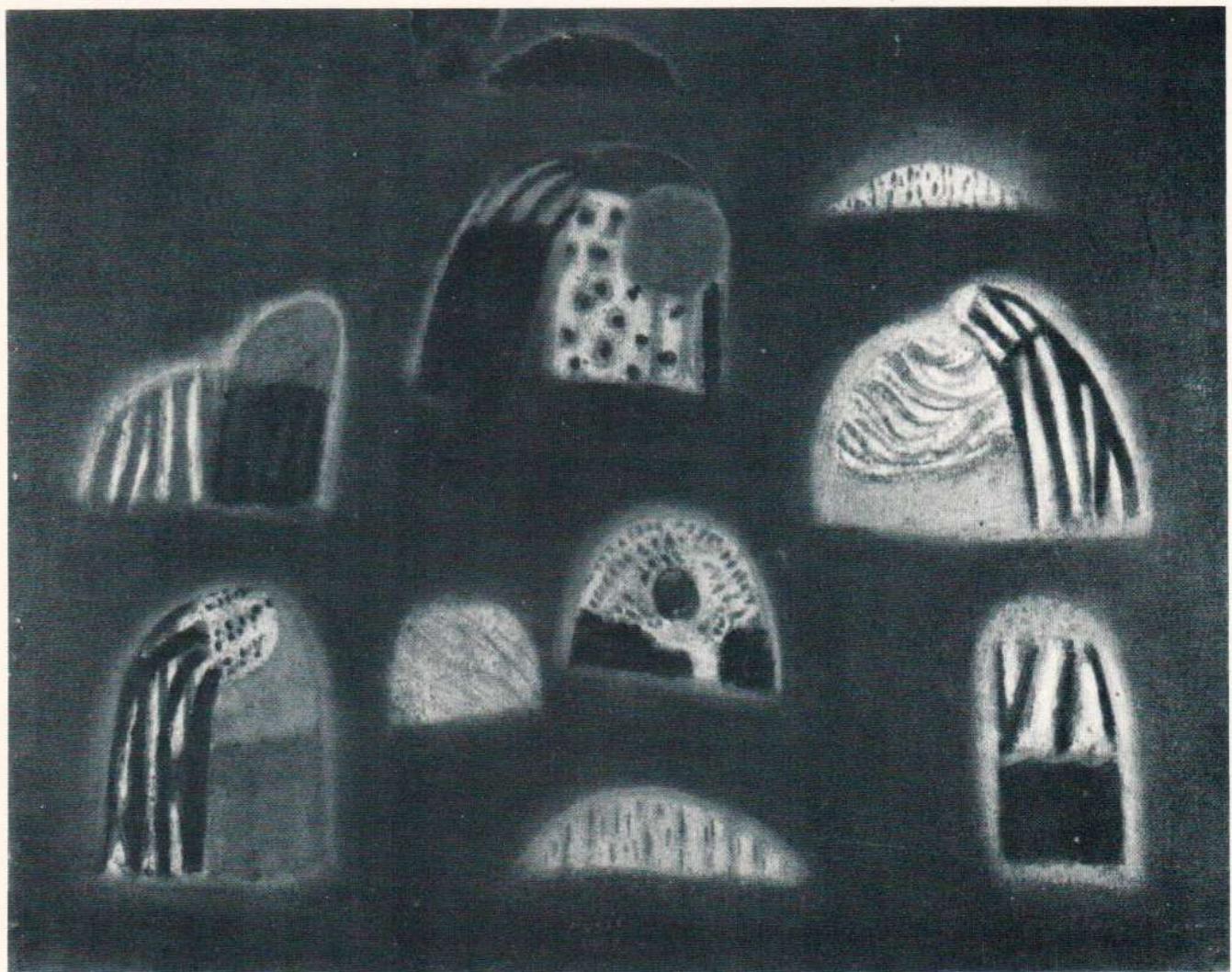
E se il risultato di questo processo è, come crediamo, una specie d'incanto visivo in un dominio di poetica purezza formale, perché dovremmo rifiutarlo nel nome di una categoria attuale del gusto? Questo è il tempo delle coesistenze difficili e dei facili

rifiuti. Abbiamo detto «sì» a Music, prima in virtù di empirica esperienza e subito dopo per le ragioni sommariamente accennate e che riguardano il suo caso individuale, la storia di «quelle» pitture (e non di altre) scelte a dimostrare la legittimità di un processo spirituale (e non di un procedimento tecnico) che ha per fine l'espressione poetica.



2/1948

1948



5/1953

Le point le plus discuté, quand il s'agit d'établir la valeur poétique d'une œuvre d'art, consiste dans la reconstitution du processus d'abstraction à partir des données de nature et de milieu. Puet-être devrait-on en arriver au jugement péremptoire tout court, au «oui» ou «non», à l'immédiate reconnaissance de la somme d'éléments positifs ou négatifs qui font d'une surface peinte une création artistique ou une vague aspiration à l'art non aboutie.

Un jugement de ce genre précède la démonstration critique qui viendra ensuite l'étayer, comme le sait quiconque a une expérience directe des faits artistiques, sur une majorité de cas susceptibles d'être rapprochés de telle toile, telle sculpture ou telle pièce d'architecture. C'est la preuve de la validité d'un certain empirisme, contre les méthodes trop rigides, les systèmes arbitraires et spacieux qui ne sont que des suites de sophismes, l'un contenat l'autre comme ces boîtes chinoises dont la plus petite recèle enfin le tout petit concept kirkegaardien, heideggerien ou sarrien. Procéder suivant des schèmes qui ne laissent aucune marge au hasard, à l'irrationalité, au mystère de la nature humaine et de ses expressions spirituelles, présente un risque évident dans la présente création complexe qu'on appelle «informelle», qui est une fois de plus un mode de représentation. Le risque consiste à tomber dans la sociologie, dans la métaphysique, dans les

idéologies, en s'éloignant toujours plus des faits esthétiques. Reconstituer le processus d'abstraction, cela signifie remonter aux origines d'un monde de souvenirs, de méditations, d'impressions, qui s'exprime dans le tissus pictural de l'image, dans sa structure définitive de matière d'espace.

Il y a tant de façons d'être en art (au moins autant que d'artistes) et entre autres il y a ces «vocations» individuelles confondues dans les faits collectifs, dans les catégories chères aux critiques, et que nous au contraire nous considérons précisément dans leur individualité caractéristique, cas par cas, en dehors des «mouvements» généraux.

Un examen des noms que l'on invoque comme représentatifs de la catégorie (très vaste) de l'informel, nous ferait plutôt penser que l'informel n'existe pas. Mais cela est une autre histoire et n'entre pas dans notre propos.

Il s'agit pour l'instant d'un art qui se déroule sur le motif essentiel de la contemplation et de l'intériorité (comme choix effectif d'un pays réel et d'un pays de l'âme). Le thème de l'angoisse en est absent, bien qu'il soit désormais devenu le symbole de notre époque inquiète et déçue, incapable de remplacer les vieux mythes du passé, toujours plus enfermée dans un mesquin matérialisme collectif. Est absent le thème qui permet de souligner le sens dramatique de la solitude et du désespoir de l'homme. Music suit le processus logique de la transformation de

l'image, depuis la donnée originale de l'icône bizantine, par la modulation en surface d'un tissu pictural de re-élaborations tonales raffinées. Il manifeste ainsi une attitude sereinement contemplative qui toutefois ne veut être ni détachement, ni évasion, s'il est vrai — et cela l'est — qu'elle est tournée vers les vrais problèmes de l'époque.

L'allusion à una peinture «tonale» semble en contradiction nette avec les violences expressives de la peinture «matérielle».

L'opposition ne fait pas de doute. Et pourtant, même dans la peinture de Music on peut noter, naturellement sous des aspects différents, les influences contrôlées des conceptions esthétiques de notre temps et des recherches linguistiques qui en résultent. Mais le caractère original de la personnalité de Music ne s'en trouve pas entamé pour autant. Le «paysage» d'il y a quinze ans, animé par des petits chevaux préhistoriques, en une heureuse synthèse de nature et culture, revient dans les toiles actuelles comme atmosphère colorée, dilaté dans l'espace et constitué par les éléments abstraits qui ont remplacé les anciennes structures figuratives.

Il n'y a pas opposition, il n'y a pas contradiction dans cette expérience artistique lente et maîtrisée. Music ne se contredit même pas quand il dépasse une condition figurative.

Il y a donc en lui une nécessité d'expression qui se révèle et se complète par

l'apport d'éléments picturaux toujours plus complexes et qui correspond à la vérité du sentiment, à l'amour de la solitude, au goût de la contemplation.

Il est possible, dans l'actuelle exposition, de suivre l'évolution de l'art de Music à travers les moments essentiels de la métamorphose de la vision en souvenir.

Tandis que dans les premières toiles évoquant les rochers et les pierres dalmates, la perspective idéale est celle d'un «primitif», dans les toiles récentes l'espace devient un «moment» de la contemplation, lié à un noeud organique de matière et d'atmosphère.

Mais le sens le plus vrai et le plus profond de ces motifs qui peuvent se réduire à quelques variations de rouges, de bruns, de gris, de verts délavés et de bleus éteints, est toujours le même; c'est celui qu'inspire l'amour pour un pays perdu et qui apparaît dans le rêve, le plus proche, le plus réel, le plus désiré.

Paysages dalmates et paysages vénètes, si différents le long de l'arc adriatique, se confondent dans l'imagination de Music dans l'unité de quelques thèmes qui représentent son monde pictural rêvé et aristocratique, avec une pointe de mélancolie romantique.

L'individualité de Music acquiert valeur et signification à l'intérieur de limites bien définies et qui n'admettent aucune fuite dans les «mouvements» ou dans les idées collectives. Music n'offre pas de prétexte à la critique de la «crise» ou aux prophètes

des catastrophes apocalyptiques. L'espace de la mémoire est ouvert comme un ciel ou comme une plaine illimitée: il peut être un «vide» ou une superficie sur laquelle passent des ombres de pensées ou de songes. Music revit dans ces images avec l'innocence de l'enfance et avec la maturité de l'expérience intellectuelle. Et il s'en tient à lui même, indépendant et solitaire, tolérant et humain, en un temps de vie de masse, d'intolérance, de conformisme et de luttes inhumaines. Et la matière (ici couleur tonale) est encore instrument et non fin: elle est moyen de «représentation», sensible aux apports extérieurs, aux conditions de milieu. En fait les toiles penites à Cortina et qui appartiennent, pour l'esprit qui les anime, au «pays» merveilleux évoqué par l'imagination, sont différentes des toiles peintes à Paris ou à Venise. Quelques allusions aux verts des bois de mélèzes, aux bleus gradués dans la profondeur du lointain, se sont insérées dans le traitement des couleurs ténues et raffinées, comme un nouvel élément qui ne trouble pas toutefois l'unité d'une atmosphère colorée. Ce sont des éléments de vérité ajoutés à la vérité d'un image. La position «contemplative» vaut pour le moins autant que les autres par rapport à la société qui la comprend et en contraste avec quiconque veut s'annuler dans l'action et se confondre dans la masse indistincte qui s'apprête à remplacer cette société.

Music propose à l'homme d'aujourd'hui quelque chose de très éloigné du geste fébrile et angoissé; il propose la tranquillité réfléchie d'un progrès lent et constructif. Et si le résultat de ce progrès est, comme nous le croyons, une sorte d'enchantedement visuel dans une maîtrise d'une pureté formelle poétique, pourquoi devrions-nous le refuser au nom d'une certaine catégorie actuelle du goût? Nous sommes au temps des coexistences difficiles et des refus faciles.

Nous avons dit «oui» à Music d'abord en vertu d'une expérience empirique et tout de suite après pour les raisons sommairement indiquées et qui regardent son cas individuel, l'histoire de ces peintures (et non d'autres) choisies pour démontrer la légitimité d'un processus spirituel (et non d'un procédé technique) qui a pour fin l-expression poétique.



6/1953

nota biografica

Zoran Music nasce a Gorizia il 12 febbraio del 1909. Dal 1930 al 1935 studia presso l'Accademia di Belle Arti di Zagabria, sotto la guida del suo insegnante Babic. Viaggia in Spagna all'inizio della guerra civile, ritorna in Dalmazia per poi andare per la prima volta nel 1943 a Venezia. L'anno seguente viene arrestato dalla Gestapo a Trieste e deportato a Dachau. Nel 1948 i suoi lavori vengono esposti per la prima volta alla Biennale di Venezia. Si trasferisce a Venezia, dove tuttora vive e lavora anche se trascorre sempre più tempo a Parigi dove possiede uno studio dal 1953.

Nel 1972 il Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris gli dedica la sua prima mostra retrospettiva. Il suo lavoro ha suscitato sempre consensi favorevoli dai maggiori critici Europei ed Americani sin dagli anni Quaranta.

Le sue opere si possono ammirare in molti musei di vari paesi: Canada, Germania, Francia, Italia, Jugoslavia, Messico, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Stati Uniti d'America e Svizzera.

Oltre alle numerose mostre in tutto il mondo presso gallerie private, segnaliamo le seguenti personali: alla Quadriennale di Roma, alla Biennale di Venezia, alla Internazionale di grafica di Lubiana, al Wuppertal Städtisches Museum di Trier, all'Haus der Kunst di Monaco, al Palais des Beaux Arts di Bruxelles, al Musée d'Art Moderne de la Ville, alla Fondazione Querini di Venezia, al Museo Correr di Venezia ed al Musée Jenisch di Vevey.

esposizioni personali

- 1938 Ljubljana, Galand - Males - Music.
Belgrade, Music - Simunovic.
- 1940 Maribor, Music - Putrih.
- 1942 Ljubljana, Pavillon Jacopic.
- 1944 Venezia, Piccola Galleria.
- 1946 Venezia, Galleria del Cavallino.
Trieste, Sala Casanuova.
- 1947 Venezia, Piccola Galleria.
- 1948 Roma, Galleria dell'Obelisco.
Zürich, Galerie Chirchio Haller.
- 1949 Milano, Galleria del Naviglio.
Venezia, Galleria del Cavallino.
Geneva, Galerie Georges Moos.
- 1950 Roma, Galleria dell'Obelisco.
- 1951 Trieste, Sala Casanuova.
- 1952 Paris, Galerie de France.
New York, Heller Gallery.
- 1953 New York, Cadby-Birch Gallery.
Paris, Galerie de France.
- 1954 Paris, Galerie de France.
Brussels, Galerie Ex-Libris.
Philadelphia, Coleman Gallery.
- 1955 London, Jeffress Gallery.
Milano, Galleria del Naviglio.
- 1956 Roma, VII Quadriennale.
Paris, Galerie de France.
Venezia, Biennale.
- 1958 Paris, Galerie de France.
- 1959 Paris, Librairie-galerie La Hune.
- 1960 Paris, Galerie de France.
Venezia, Biennale.
Ljubljana, Mala Galerija.
Ljubljana, International Biennial of



7/1953

Graphic Art. Zagreb, Gradska Galerija.	1971 Mestre, Galleria Meneghin. Trier, Städtisches Museum. Milano, Galleria Bergamini. Bologna, Galleria San Luca.	1981 Paris, Galerie de France. Neuchâtel, Galerie Ditesheim.
1961 Locarno, Galleria Casa Negromonte. Zürich, Galerie Lienhard. London, Gallery One. Düren, Leopold Hoech Museum. Wuppertal, Städtisches Museum. Tokyo, Tokyo Gallery. Milano, Galleria Lorenzelli.	1972 Esch Alzette, Galerie d'Art Municipale. Nice, Galerie Sapone. Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville. Trier, Stadtverwaltung.	1982 Stavanger, Galerie Oftedal. Neuchâtel, Galerie Ditesheim. Venezia, Biennale.
1962 Brunswick, Städtisches Museum. Munich, Kunstkabinett Klihm. Oslo, Galerie 27. Cortina d'Ampezzo, Galleria Hausmann.	1972-1973 Stockholm, Copenaghen, Holstebro, Oslo, Stavanger, Bergen, Trondheim (itinerary exhibition). Madrid, Museo Espanol de Arte Contemporáneo.	1983 Paris, Galerie Claude Bernard.
1963 Venezia, Galleria del Leone. Marseille, Galerie Garibaldi.	1974 Milano, Galleria Buonaparte. Venezia, Fondazione Querini Stampalia. Piacenza, Galleria «Il Gotico».	1984 Venezia, Palazzo Grassi-SIMA. Sacile, Galleria d'Arte Moderna. Venezia, Biennale: Omaggio a Music.
1964 Paris, Galerie de France. Basel, Galerie Handschin. Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle. Basel, Kupferstichkabinett, Kunstmuseum. Wolfsburg, Kunstverein. Nuremberg, Kunstverein.	1976 Basel, Galerie Schmücking. Venezia, Biennale.	1985 Venezia, Museo Correr.
1965 Kassel, Kunstverein. Mannheim, Galerie Margareta Lauter. Lübeck, Overbeck-Gesellschaft. Rijeka, Moderna Galerija.	1977 Saint-Etienne, Maison de la Culture et des Loisirs. Basel, Kunstmuseum. Darmstadt, Mathildenhöhe. Copenaghen, National Museet. Tinder, Kunstmuseum.	1986 Salzburg, Galerie Welz. Vevey, Musée Jenisch, Zoran Music. Rétrospective (exhibition organized by Arts et Letters). Bellinzona, Civica Galleria d'Arte di Villa dei Cedri, Zoran Music. Nelle collezioni svizzere (exhibition organized by the town of Bellinzona). Asiago, Galleria d'Arte Contini. Mestre, Galleria d'Arte Contini, Omaggio a Zoran Music (opere dal 1944 al 1984).
1966 Trier, Städtisches Museum. Graz, Neue Galerie. Graz, Johanneum Museum. Ljubljana, Moderna Galerija. Nuremberg, Kunsthalle. Paris, Galerie de France.	1978 Olso-Høvikodden, Foundation Sonja Henie-Onstad. Stockholm, Italian Institute. Odense, Kunstmusset. Paris, Galerie de France. Brunswick, Galerie Schmücking. Ferrara, Palazzo dei Diamanti.	1987 Pietrasanta, La Versiliana, Zoran Music, opere su carta (1946-1956). Montecatini Terme, Galleria L'Affresco. Los Angeles, Convention Center.
1967 Paris, Galerie de France. Milano, Galleria del Naviglio. Liubljana, Moderna Galerija. Düsseldorf, Kunsthalle.	1979 Gorizia, Palazzo Attems. Belgrade, Cvijeta, Zurovic Mali Kelemeđdan. Zagreb, Umetnicki Paviljon Cvijeta Zurovic. Busto Arsizio, Galleria Bambai. Munich, B.M.W. Galerie.	1988 Paris, Centre Pompidou, L'œuvre graphique. Geneva, Galerie Weber. Milano, Galleria Bergamini. Milano, Lorenzelli Arte
1969 London, Grosvenor Gallery. Udine, Galleria Girasole.	1980 Brunswick, Städtisches Museum. Basel, Galerie Schmücking. London 12th St. James's Street Gallery. Milano, Galleria Bergamini. Venezia, Galleria dell'Accademia. Salzburg, Traklhaus.	Numerose mostre in tutto il mondo. Per la lista completa, vedere il catalogo del Museo Correr, Venezia, 1985.
1970 Torino, Galleria Gissi. Brussels, Palais des Beaux-Arts. Paris, Galerie de France. Munich, Haus der Kunst.		



11/1954

films

Le peintre et son paysage.
35 minuti a colori, di Dietrich Mahlow,
in Dalmazia e a Venezia, per la West
German television, 1967.

Zoran Music,
23 minuti a colori di Sergio Grandini e
Peppo Jelmorini, in Venezia, per la
Swiss-Italian television di Lugano,
1977.

L'Œuvre complète de Zoran Music,
35 minuti a colori di Antonio Favarato,
in Venezia, per la televisione di
Venezia.

Le peintre et son œuvre,
25 minuti a colori di Claudio
Savonuzzi, in Venezia, per la RAI,
1985.

Paysages du silence,
42 minuti a colori di Jean-Blaise
Junod, Strada Films, Geneva, 1986.

Music: son œuvre (1946-1985),
17 minuti a colori, di Marie-Claude
Vogris, per Koper television, 1986.

Zoran Music, peintre de la mémoire,
24 minuti a colori, di Ivan Shuhadol,
per la RAI, 1987.

bibliografia

- 1937: F. Sijanec, *Razstava Kluba Neodvisnld*, in «Jutro», Ljubljana, September 21.
- 1938: K. Dobida, *Galanda-Males-Music*, in «Ljubljanski Zvon», Ljubljana, LVIII, p. 280. - S. Mikuz, *Razstava M. Galanda M. Males Z Music*, in «Slovenec», Ljubljana, March 31. R. Rehar, *Razgovor s slikarjem Zoranom Musicem*, in «Vecernik», Maribor, December 6 - Fr. an Sijanec, *Galanda, Males In Music*, in «Umetnost» (25.III.-3.IV.1938), Ljubljana, II, pp. 160-161.
- 1939: R. Rehar, *Pred stirimi razstavami Zorana Musica*, in «Vecernik», Maribor, September 21. - R. Rehar, *zmaga Zorana Musicav Beogradu in Zagrebu*, in «Vecernik», Maribor, December 15.
- 1940: R. Rehar, *Razstava Zorana Musica in Karia Putriha*, in «Vecernik», Maribor, April 6.
- 1941: S. Benco, *La prima mostra di artisti moderni nella Slovenia Italiana*, in «Il Piccolo», Trieste, 24 Giugno.
- 1942: S. Mikuz, *Razstava Zorana Musica v Galeriji Obersnel*, in «Slovenec», Ljubljana, January 21. - S. Mikuz, *Razstava Music-Sedej-Zonic*, in «Slovenec», Ljubljana, January 21. - S. Mikuz, *Razstava Music-Sedej-Zonic*, in «Slovenec», Ljubljana, December 19. - *Nova razstava v Jakopicevem paviljonu Razstavlajo slikarji Music, Sedej, Zonic*, in «Jutro», Ljubljana, December 5. - F. Sijanec, *Music, Sedej, Trije umetniki v Jakopicevem paviljonu I.*, in «Jutro», Ljubljana, December 28. - (u.t.) *Tre pittori al padiglione Jakopic*, The exhibition of art in Ljubljana, in «Il Piccolo», Trieste, 29 Dicembre - *Trojica slikarjev*, in «Jutro», Ljubljana, December 31. - I. Vavpotic, *Slikar Zoran Music*, in «Umetnost», Ljubljana.
- 1943: T. Mancinelli, *Mostra d'Arte*, in «prima Linea», 30 Gennaio, F. Sijanec, in «Jutro», Ljubljana, June 1.
- 1944: F. De Pisis, *Zoran Music*, Edizioni Piccola Galleria, Venezia, *Uspeh Musiceve umetnosti v Benetkah*, in «Jutro», Ljubljana, July 25.
- 1945: *Monografia Zorana Musica*, in «Umetnost», Ljubljana, IX, pp. 22-25.
- 1946: U. Fasolo, *Zoran Music*, cat. Mostra, Trieste.
- 1948: L. Borgese, *Mostre d'Arte*, in «Corriere d'Informazione», Milano, 25 Maggio - S. Branzi, *Zoram Music*, in «Il Gazzettino» 6 Ottobre. - R. Giani, *Zoran Music*, in «Il Quotidiano», Roma, 13 Novembre. - G. Marchiori, *Music*, in «Il Mattino del Popolo», Venezia, 5 ottobre. - G. Oeri, *Zoran Music*, in «Die Weltwoche», Zürich, April 15. - C.E. Oppo, *Originalità di Zoran Music*, in «Il Giornale della Sera», Roma, 4 Novembre - G. Perocco, *Zoran Music*, in «La Gazzetta di Venezia», Venezia,
- 2 Settembre. - G. Perocco, *Zoran Music*, in «Gazzettino sera», 8 ottobre. - P. Scarpa, *Music all'Obelisco*, in «Il Messaggero di Roma», Roma, 5 Novembre. - *XXIV Biennale di Venezia*, cat. Venezia.
- 1949: P. De martini, *Il Cavallo nell'Arte*, in «Derby», N. 31, Milano. - F.J. de, *Music à la Galerie Georges Moos*, in «le Courier», Geneva, April 20. - C. Oppo. P.A. Quarantotti Gambini, S. Solmi, D. Valeri, *Music*, Edition Gallery G. Moos, Geneva, - P.A. Quarantotti Gambini, *Music*, cat. mostra, Galleria del Naviglio, Milano. - A. Rheinwald, *Music ou la naissance des formes*, in «Journal de Genève», Geneva, April. - C. Ryter, A. *Music*, in «Arta», Zürich, N. 4. - S. Solmi, *Note sulla pittura di Music*, Edizioni Cavallino, Venezia. - D. Valeri, *Visione di Venezia*, *Music*, Edizioni Cavallino, Venezia.
- 1950: Diogenes, *Treffpunkt Schweiz*, in «Die Weltwoche», Zurich, February 3. - G. Etna, *Music*, in «Il Giornale di Mezzogiorno», Roma 5 Maggio. - U. Fasolo, *La XXV Biennale*, in «Le Carte Parlanti», Firenze, Novembre-Dicembre. - Felix, *Antoine Music*, in «Die Zürcher Woche», Zürich, January 27. - A. Frankfurter, *International Report*, in «Art news», New York, September. - U. Galetti, E. Camesasca, ad vocem *Music Anton Zoran*, in *Enciclopedia della Pittura Italiana*, vol. II, Cernusco sul Naviglio. - B. Joppolo, *Music*, catalogo della Galleria dell'Obelisco, Roma. - H. Kasser, *Antonio Music*, in «Arta», Zürich, No. 1. - H. Neuburg, *Zürcher Kunstmuseum*, in «Tages Anzeiger», Zürich, February 7. - M.U., *Music*, in «La Libertà», Roma, 11 Maggio. - *XXV Biennale di Venezia*, catalogo, Venezia. - G. Vicari, *Music, I Tempi bambini*, in «Il Momento», Roma, 7 Maggio.
- 1951: J. Bouret, *Cinquante peintres italiens d'aujourd'hui*, in «Arts», May 25. - J. Bouret, *Cinquante jeunes peintres Italiens*, in «Arts», Paris, June 1. - L. Budigna, *I cavalli di Music*, in «La Settimana Incom.», Roma 18 Aprile. - A. Chastel, *Les jeunes peintres d'Italie*, in «Le Monde», Paris, June 8. - R.M. De Angelis, *L'Oriente di Music*, in «Il Lavoro illustrato», Roma. - C. Estienne, *Propos de Rentrée*, in «L'Observateur», Paris, October 25. - J.V.F., *Italian prints*, in «The Art Digest», New York, January 15. - V. Guzzi, *Music*, in «Il Tempo», Roma 23 Novembre. - I Haas, *New European Prints: Music Antonio*, in «Art news», New York, January. - L. Marzi, *Music*, catalogo della mostra, Sala Casanuova, Trieste. - *Pittori d'oggi: Francia-Italia*, catalogo, Torino - C. Ryter, A. *Music*, in «Arta», Zürich, No. 2. - C. Sofianopulo, *Antonio Music*, in «Messaggero Veneto», Trieste, 9 Dicembre. - S. Solmi, *Premio Parigi*, catalogo della mostra Cortina d'Ampezzo. - F. Stahly, *le prix de Paris*, in «Werk», Winterthur, October. - *The Graphic Art of the Binet Gallery*, in «The New York Times», January 27.
- 1952: A. Alexandre, Z. *Music*, in «Kunstwerk», Munich, No. 3. - L. Bonalumi, *Music et Corpora*, in «Opéra», Paris, December 6. - J. Bouret, *Music et Corpora*, in «Arts», Paris, February 1. - J. Bouret, *Music, Artistes Italiens d'aujourd'hui*, in «Les Editions du Centre d'Art Italien», Paris. - Castelletto, Saleggio, *Un secolo di pittura*, vol. II, Milano - A. Chastel, *Deux jeunes peintres italiens*, in «Le Monde», Paris, January 24. - J.P. Crespelle, *Music, Prix de Paris*, in «France Soir», Paris, February 12. - *Digestible Moderns*, in «Time», New York, November 10. - M. Eichenberger, *Music*, in «Die Tat», Zurich, March 26. - F. Elgar, *Deux peintres italiens*, in «Carrefour», Paris, January 30. - Gio, *Incisioni e litografie di Music*, in «Il Giornale di Trieste», Trieste 6 Dicembre. - P. Gueguen, *Corpora et Music*, in «XXe Siècle», Paris, June. - C. Ibert, *Rome*, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, January. - H. Kahn, *Report from Paris*, in «Pictures on exhibit», New York, March. - G. Marester, *Corpora et Music*, in «Combat», Paris, January 22. - G. Marester, *Le Prix de Paris de Peinture*, in «Combat», Paris, January 29. - G. Ponti, *Opere d'Arte su l'Augustus*, in «Domus», Milano, Luglio-Agosto. - B.K. Sawyer, *Landscape by Music*, in «Herald Tribune», New York, December 15. - F. Stahly, *Pariser Kunstchronik*, in «Werk», Winterthur, March. - S. Tenand, *Les événements artistiques de Paris*, in «La Tribune des Nations», Paris, January 25. - *The 1952 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary painting*, catalogue, Pittsburgh. - R. Vrnat, *Triptyque*, in «L'Age Nouveau», Paris, May. - H.A.W., *Antonio Music*, in «Werk», Winterthur, No. 5.
- 1953: R. Barotte, *Music*, in «Paris-Presse-L'intransigeant», Paris, December 18. - Cantelli, *Incontro col pittore Music*, in «Il Gazzettino», Venezia, 30 Settembre. - A. Chastel, *Le salon de Mai*, in «Le Monde», Paris, May 9. - A. Chastel, *Peintres au travail*, in «Le Monde», Paris, December 4. - J.P. Crespelle, *Les Arts; Music*, in «France Soir», Paris, November 29. - J.P. Crespelle, *Antonio Music*, in «France Soir», Paris, December 4. - P. Descargues, *Subtilités de Music*, in «Les Lettres Françaises», Paris, December 3. - F. Elgar, *Antonio Music (Galerie de France)*, in «Carrefour», Paris, December 9. - M. Gauthier (Le Flâneur des deux rives) - *D'une Rive à l'autre*, in «Les Nouvelles Littéraires», December 3. - *Imaginary Views of America*, in «Vogue», New York, October V. Lewis, *Italian prints*, in «Carnegie Magazine», New York, March. - G. Marester, *Music*, in «Combat», Paris, November 30. - *Music renoue avec la tradition étrusque*, in «Arts», December. - R. Righetti, *Antonio Music*, in «La Voce d'Italia», Paris, December 7. - *The Paintings of Antonio Music*, in «Harper's Bazaar», New York, June. - *The Paintings of Antonio*



10/1954

A94516
10-54

Music, in «Harper's Bazaar», New York, June. - *Twenty imaginary views of the American scene by twenty young Italian artists*, catalogo Helena Rubinstein, collezione, Galleria dell'Obelisco, Roma. - R. Vrinat, *Music (Zoran Antonio)*, in «L'Actualité artistique internationale», Paris, December. - A. Warnod, *Les Peintres français et italiens à Turin*, in «Le Figaro», Paris, September 24.

1954: A. Berne Joffroy, *Music (Galerie de France)*, in «La Nouvelle Revue Française», Paris, January. - A. Berne Joffroy, *le salon de Mai*, in «La Nouvelle Revue Française», Paris, July I - *Contemporary Italian Art* (illustrated catalogue) «Art Gallery», Wakefield City. - R. Geerts, *Visite aux salons*, in «Dernière Heure», Brussels, March 25. - R. Giani, *Music all'Obelisco*, in «La Voce Repubblicana», Roma, 22 giugno. - H. Kerels, *Galerie Ex-Libris: Antonio Music*, in «La Lanterna», Brussels, March 23. - R. Melville, *The estorick Collection of Modern Italian Art*, in «The studio», London, May. - *Peintres italiens de Paris* (illustrated catalogue), «Musée de l'Etat du Luxembourg», Luxembourg. - G. Sc., *Music*, in «La Fiera Letteraria», Roma 27 Giugno. - C.H. Sibert, *Réalités Poétiques*, in «Cimaise», Paris, January. - D. Sutton, *A Call to Order in Art, Some Painters at the Venice Biennale*, in «Daily Telegraph», London, June 19. - *XXVII Biennale*, catalogo, Venezia. - H. Wescher, *Thèmes et Résonances*, in «Cimaise», Paris, January.

1955: M. Brion, *Music*, catalogo della mostra in Galleria del Naviglio, Milano. - M. Brion, *L'arte dopo il 1945*, Milano. - B. Caloro, *I Pittori italiani di Parigi*, in «Tempo», Milano, 5 Maggio. - R. Carrieri, *I Cavalli di Music*, in «Epoca», Aprile. - F. Cast, *Mostre d'Arte*, in «Il Gazzettino», Venezia, 21 Luglio. - R. De Solier, *Music*, edizione Obelisco, Roma. - Z. Krzisnik, *I Mednarodna Graficna Razstava*, Ljubljana. - G. Marchiori, *Music*, catalogo della Quadriennale, Roma. - G. Perocco, *Zoran Music*, in «Gazzettino Sera», 28 Luglio. - L. Servolini, ad vocem *Music Anton Zoran*, in *Dizionario Illustrato degli incisori italiani*, Milano. - W.J. Strachan, *Recent colour litographs of the school of Paris*, in «The Studio», London, May.

1956: U. Apollonio, *Antonio Music*, in *XXVIII Biennale di Venezia*, catalogo, Venezia. - *A voir à Paris*, in «Vogue», Paris, May. - J. Béraud, *Music*, in «La Nouvelle Revue Française», Paris, July I. - M. Brion, *Art Abstrait*, Edition Albin Michel, Paris. - W. Christlieb, *A. Music*, in «Die Kunst», No. II, Munich, August. - T. Covaces, *La pittura astrattista di Music e le ragioni della signora U.F.*, in «Difesa Adriatica», Roma, 25-30 Luglio. - J.P. Crespelle, *A Music*, in «Femina-Illustration», No. 25, Paris, May. - F. Elgar, *De Paul Klee à Music*, in

«Carrefour», Paris, June 6. - *Music*, in «Jardin des Arts», No. 20, Paris, July 21. - H. Vollmer, ad vocem *Music Anton Zoran*, in *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts*, vol. III, Leipzig.

1957: L. Babic, *Ponad krovova venecije*, in «Bulletin», No. I, Zagreb. - R. Carrieri, *Fedebe a se stesso il goriziano a Parigi*, in «Epoca», 10 Novembre. - F. Elgar, *Poésie de Music*, in «XXe Siècle», Paris. - J. Grenier, *Music*, in «XXe Siècle», Paris. - Z. Krzisnik, *II Mednarodna Graficna Razstava*, Ljubljana. - T. Sauvage, *Pittura italiana del dopoguerra*, Milano. - *Pittori d'oggi: Francia-Italia*, catalogo, Torino. - *Il Biennale dell'incisione italiana contemporanea*, catalogo, Venezia. - T. Toniato, *A. Music*, in «Evento», No. I, Venezia.

1958: R. Carrieri, *Il Carso di Music si legge come una musica*, in «Epoca», Milano, 1 Giugno. - J. Grenier, *Music*, in «XXe Siècle», No. II, Paris. - *Le paysage de Music*, in «Connaissance des Arts», No. 75, Paris. - R.V.G., *A la Galerie de France: Music*, in «Beaux-Arts», Brussels, May 30.

1959: W. George, *Music*, in «Prisme des Arts», No. 19, Paris. - P. Gueguen, *Gravures de Music*, in «XXe Siècle», No. 13, Paris. - Z. Krzisnik, *Zoran Music*, Catalogue of III International Exhibition of Graphic Art, Ljubljana. - *III Biennale dell'incisione italiana contemporanea*, catalogo, Venezia.

1960: G. Boudaille, *Hier et demain*, in «Les Lettres Françaises», Paris, March 3. - *Catalogue de l'exposition personnelle à la Galerie de France*, Paris. - G. Charbonnier, *Le monologue du peintre*, Edition Julliard, Paris. - A. Chastel, *Music*, in «Le Monde», Paris, March II. - M. Courtois, *Music*, in «Arts», Paris, March 2. - J.P. Crespelle, *Music peint les paysages vides de Dalmatie*, in «Le Journal de Dimanche», Paris, March 8. - F. Elgar, *Music dans son élément*, in «Carrefour», Paris, March 9. - J. Etienne, *Music à la Galerie de France*, in «Arts», Paris, April I. - V. Gilardoni, Catalogue of exhibition «Casa Negromante», Locarno, March. - R. V. Gindertael, *Music*, in «Beaux-Arts», Brussels, March II. - J.-B.J., *Galerie de France: Music*, in «Voici Pourquoi», Paris, March 17. - Z. Krzisnik, *Music*, catalogue of exhibition, Ljubljana. - G. Marchiori, *Antonio Music*, in *XXX Biennale Internazionale d'Arte*, catalogo, Venezia. - J. Mesesnel, *Dalmatinska Zemalja v oeck slikaria Zorana Musica*, in «Delo», Ljubljana, June 7. - *Music*, in «Combat», Paris, April 6. - *Music*, in «Art International», No. 6, Zürich. - R. Nacenta, *The School of Paris. The Painters and the artistic Climate of Paris since 1910*, London. - M. Prevot-Douatte, *Music*, catalogue of exhibition in Galerie de France, Paris. - M. Stele-Mozina, *Zoran Music v Mali Galeriji*, in «Nasi Razgledi», Ljubljana, June II.

1961: U. Apollonio, *Music*, Catalogue of exhibition Galerie C. Lienhard, Zürich. - U. Apollonio, *Il bizantino Music*, in «L'Europa Letteraria Artistica», Roma. - J. Burr, *Antonio Music and others - Gallery One*, in «Arts Review», London, July 15. - G.M. Butcher, *Antonio Music*, in «The Guardian», London, July 4. - R. Carrieri, *Il deserto carsico domina i suoi quadri*, in «Epoca», No. 587, Milano. - R. Darmstaedter, ad vocem *Music Anton Zoran*, in *Künstlerlexikon*, Bern-Munich. - *Encyclopedia Italiana*, Appendice, vol. III, ad vocem, Roma. - *Encyclopedia Universale dell'Arte*, vol. V, ad vocem, Firenze. - G. Kaisserlian, *Music Mostre d'Arte*, in «Il Popolo», Roma, 29 Novembre. - Z. Krzisnik, *IV Mednarodna Graficna Razstava*, Ljubljana. - M. Lep, *A. Music*, in «Corriere d'Informazione», Milano, 5 Dicembre. - E. Lucie-Smith, *Antipodeans Music*, in «Gallery One», New Statesman - London, July 14. G. Marchiori, *Music*, catalogo della Mostra in Galleria Lorenzelli, Milano. - G. Mascherpa, *Trovò a Venezia il successo e la fidanzata*, in «Gente», Milano, 8 Dicembre. - O. Menegus, *Il pittore Antonio Music*, in «Il Gazzettino», Venezia, 3 Agosto. - M. Mestrovic, *Zoran Music*, in «Knjizevnik», Zagreb. - *IV Biennale dell'incisione italiana contemporanea*, catalogo Venezia. - J. Reichardt, *Music at Gallery One*, in «Apollo Magazine», London, July. - M. Valsecchi, *Music*, in «Il Giorno», Milano 23 Novembre - P. Fracastel, *A propos de Music: Mémoire et lieux imaginaires*, in «XXe Siècle», No. 18, Paris. - G. Marmori, *La Bohème quotata in Borsa*, in «ABC», No. 13, Milan, March 25.

1962: H. P. Landolt, *Music*, Catalogue of exhibition of Graphic Art (1947-1962), Brunswick. - P. Luft, *Der weltläufige Heimatmaler*, in «Die Welt», No. 252, Hamburg. - G. Marchiori, *Music*, catalogo della mostra in Galleria Hausmann, Cortina d'Ampezzo. - H. Mersmann, *Das Graphische Werk des Malers Music*, in «Braunschweiger Zeitung», Brunswick, October 17. - H. Mersmann, *Antonio Zoran Music*, Edition Schmücking, Brunswick. - *Mit Grazie zoologisch fabuliert*, in «Braunschweiger Presse», Brunswick, October 16. - *XXXI Biennale Internazionale d'Arte*, catalogo, Venezia.

1963: A. Alauzen, *Music ou le paysage reconstitué*, in «Arts», Paris, December 25. - P. Fracastel, *A. Music*, catalogo della XII Mostra Nazionale d'Arte, La Spezia. - C. Garibaldi, *Music ou la joie du réel retrouvé*, Catalogue of exhibition in Galerie Ch. Garibaldi, Marseille. - R. Giani, *Le prestigiose incisioni di Music*, in «Il Popolo», Roma, 6 Aprile. - R. Giani, *Music*, in «Intérêts Privés», Paris, May. - J. Grenier, *Entretiens avec 17 peintres figuratifs*, Edition Carman-Levy, Paris. - Z. Krzisnik, *V. Mednarodna Graficna Razstava*, Ljubljana. - G. Perocco, *50 anni di pittura veneziana*.



8/1953

catalogo della mostra di Ankara e di Istanbul, Venezia. - V Biennale dell'incisione italiana contemporanea, catalogo, Venezia.

1964: Apollonio, *Music*, in B. Dorivac, *Peintres contemporains*, Paris. - U. Apollonio, *Music*, Collection Peintres Célèbres, Edition Mazenod, Paris. - D.B. Der Maler Music in Basel, in «Die Tat», Zürich, June 3. - R. Barotte, 4 Européens d'Aujourd'hui: *Music*, Bryen, Bores, Vasarely, in «Elle», Paris, April 3. - R. Barotte, *Music*, in «Paris Presse - L'Intransigeant», Paris, April 16. - W. Bessenich, *Das Grauen wurde überwunden, Zwei Ausstellungen von A. Music*, in «National Zeitung», Basel, May 5. - W. Bessenich, *Music*, in «Intérêts privés», Paris, May. - A Bosquet, Faurtier, *Music*, Ubac, in «La Côte des peintres», Paris, May. - J. Bourat, *Sept jours avec la peinture*, in «Les lettres Françaises», Paris, April 2. - A. Chastel, *Music*, in «Le Monde», Paris, April 3. - Confrontation 1964, in «Les Dépêches», Dijon, January 7. - J.D., *D'une Rive à l'autre*, in «Nouvelles Littéraires», Paris, April 9. - S.F. *Music*, in «Beaux-Arts», Brussels, April 16. - L. Goldaine - P. Astier, *Ces peintres vous parlent*, Edition L'Œil du Temps, Paris. - J. Grenier, *Music*, in «XXe Siècle», Paris, December. - D. Gros, *Les Mutations Radieuses*, in «Le Bien de Public», Dijon, January 21. - U.B.H., *Malerische Gewebe*, in Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt, October 21. - E. Haller, *Die Welt des A. Music*, in «Badisches Tagblatt», Baden-Baden, October 13. - H.P. Landolt, *Antonio Zoran Music*, Catalogue of exhibition in Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden. - H.P. Landolt, *Music*, Catalogue of exhibition, Basel. - J.J. Leveque, *Music l'intimiste rejoué par l'écriture*, in «Arts», Paris, April. - J.J. Leveque, *A la découverte du dessin*, in «L'Information», Paris, April 4. - L. Menase, *Music Zoran*, in Enciklopedia likovnik Umjetnosti, 3, Zagreb. - B. Morucchio, *Music a Parigi*, in «La Notti», 9 Aprile. - B. Morucchio, *Zoran Music*, catalogo del III Premio Scipione Nazionale di Pittura, Macerata. - *Music*, in «Intérêts Privés», Paris, May. - *Music*, Booklet of drawings, edited by Galerie de France, Paris. - J.D. Rey, *Zoran Music*, in «Jardin des Arts», No. 113, Paris. - E. Steingräber, *Katalog der Ausstellung Pariser Maler*, Nuremberg. - XXXII Biennale Internazionale d'arte, catalogo, Venezia. - A. Warnod, *Music*, in «Le Figaro», April 30. - H. Weisenburger, *Aus der Geheimschrift einer Mondlandschaft*, in «Südkurier», Konstanz, October 26. - *Zoran Music*, in «New York Herald Tribune», Paris, April 7.

1965: Abe, *Die Letzte Ausstellung 1965 dem Schaffen Musics gewidmet*, in «Lübecker Nachrichten», Lübeck, December 7. - J. Alvard, *Music*, in «Aujourd'hui» Paris,

January. - A. Bosquet, *Visite à Music*, in «Combat», Paris, March 24. - V. Eki, *Tankocutno i rafiniran Vjesnik*, Zagreb, August 3. - A.B. Enns, A.Z. *Music*, *Gouachen und Graphik*, in «Lübecker Nachrichten», Lübeck, December 7. - N. Frank, *Doline a Passy*, in «Il Mondo», Roma 20 Aprile. - R.V.G., *Music-Galerie de France*, in «Beaux-Arts», Brussels, May 18. - Z. Krzisnik, VI Mednarodna Graficna Razstava, Ljubljana. - H. Landolt, *Music*, catalogo della V Mostra figurativa d'Arte pisana, Pisa. - R. Matejčík, *Zmljin zaljubljenik*, in «Novi list Rijeka», Kolovaz. - B. Morucchio, *Music*, catalogo della mostra, Galleria l'Elefante, Mestre. - A. Nemeczek, *Antonio Music: Malerei als Weg nach innen*, in «Hessische Allgemeine», January 15. - B. Vizentin, *Music*, Catalogue of exhibition in Gallery of Modern Art, Rijeka. - K.M. Weise, *Sextett von der Seine*, in «8-Uhr-Blatt», Nuremberg, 9/10 January. - G. Zara, *Peintres et sculpteurs de la Vénétie*, in «Aujourd'hui», No. 48, January.

1966: J. Bouret, *Sept jours avec la peinture*, in «Les Lettres Françaises», Paris, January 27. - R. Burattin, *Antonio Music-Arte Italiana Contemporanea*, Edizione La Ginesta, Firenze. - D.K. gockel, *Wieder Einzung der Moderne*, in «Trierische Landeszeitung», Trier, March 21. - Z. Krzisnik, *Music*, Catalogue of exhibition, Museum Johanneum, Graz. - G. Marchiori *Music*, Catalogue of exhibition, Städtisches Museun, Trier. - B. Morucchio, *Pastelli di Music*, in «La Notti», Milano, 18 Gennaio. - P. Rizzi, *Music e la scuola di Parigi*, in «Il Gazzettino», Venezia, Gennaio. - C. Savonuzzi, *Un racconto scritto su tele*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 10 Marzo. - C. Savonuzzi, *Music a Parigi*, in «La Nazione», Firenze, 10 Marzo. - C. Savonuzzi, *L'Occhio del rialzista sulle stampe moderne*, in «Panorama», No. 43, Milano, Aprile. - VI Biennale de peinture, catalogue, Menton. - E. Treppmann, *Der maler un die Berge*, in «Frankfurter Allgemeine», Frankfurt, March 22. - E. Treppmann, *Die Berge des Zoran Music*, in «General-Anzeiger», Bonn, March 29. - E. Treppmann, *Die berge des A.Z. Music*, in «Mannheimer Morgen», Mannheim, March 29.

1967: A. Bassin, *Music*, in «Ljubljanski Dnevnik», Ljubljana, April 15. - A. Bosquet, *La terre écrit la terre*, Edited by Galerie Schmücking, Paris. - S. Branzi, *Music*, Catalogue of exhibition in Kunsthalle, Düsseldorf. - R. Carrieri, *I cavalli di Music sono andati a pascolare nella luna*, in «Epoca», No. 860, Milano, 19 Marzo. - E. Gribaudo, *La raccolta 8x10 di Cesare Zavattini*, Torino. - Z. Krzisnik, *Music*, Catalogue of exhibition in Gallery of Modern Art, Ljubljana. - Z. Krzisnik, VII Mednarodna Graficna Razstava, Ljubljana. - J.J. Leveque, *Music*, in «Nouvelles Litteraires», Paris, December 7. - M.

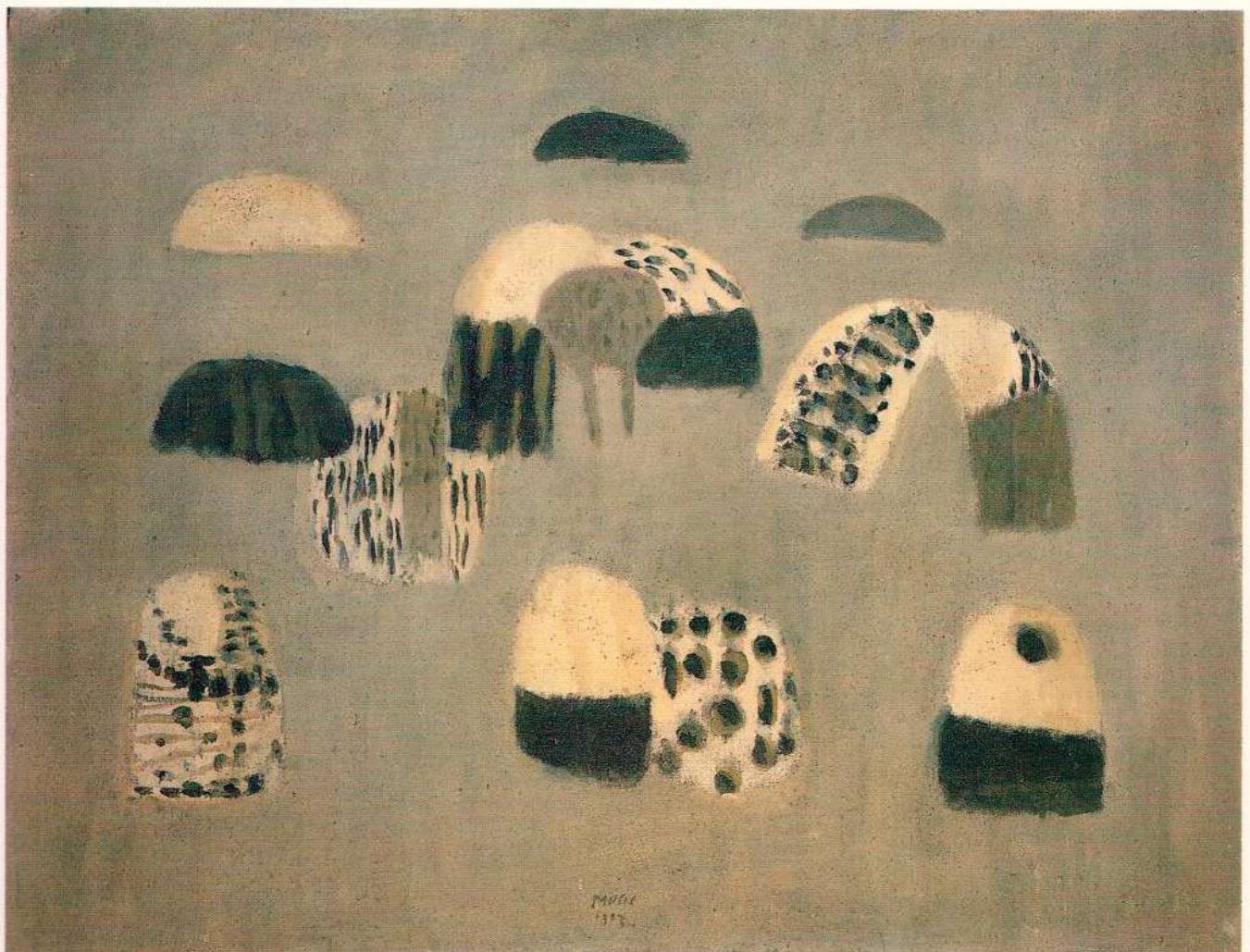
Valsecchi, *Music*, Catalogo della Mostra Galleria del Naviglio, Milano. - M. Valsecchi, *Incontro con Music - La cultura d'Europa è ancora Parigi*, in «Il Giorno», Milano, 17 Marzo. - M. Valsecchi, *Music al Naviglio*, «Il Giorno», Milano, 10 Aprile. - F. Vincitorio, *Music*, in «Fiera Letteraria», Roma, 23 Marzo.

1968: R. Carrieri, *Music*, in «Europa», Milano, 19 Marzo. - R. Giani, *Music*, in «Petronio», Roma. - E. Guicciardi, *Parigi è ancora un mito?*, in «Il Giorno», Milano, Febbraio. - R.C. Kennedy, *Music*, in «Art International», Paris. - Z. Krzisnik, *Music 20 ans après*, in «XXe Siècle», Paris, No. 30. - L. Mallé, *I dipinti della Galleria d'Arte Moderna*, catalogo, Torino. - J. Michel, *Le voyage de Music*, in «Le Monde», Paris, January 5. - Prima Biennale degli artisti della Regione Friuli Venezia Giulia, catalogo, Trieste. - J.D. Rey, *Music*, in «Jardin des Arts», Paris, February. - XXXIV Biennale Internazionale d'Arte, catalogo, Venezia.

1969: J. Bouret, *Music*, Catalogue of exhibition in Gallery Grosvenor, London. - Dizionario Encicopedico Italiano, Supplemento, ad vocem, Cava dei Terreni. - M. Shepherd, *Music*, in «Art Review», May 10. - Z. Krzisnik, VIII Mednarodna Graficna Razstava, Ljubljana.

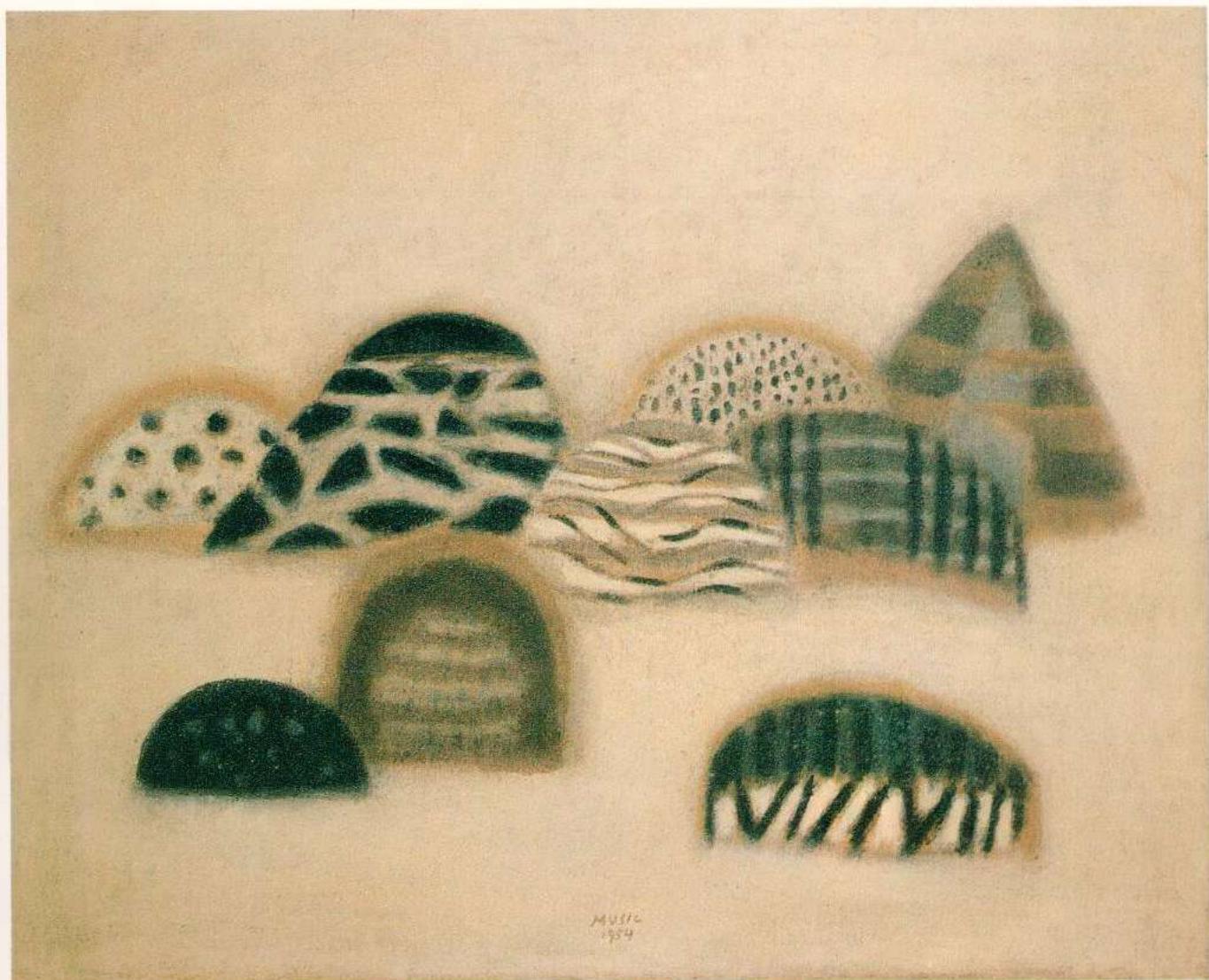
1970: S. *Music*, in «Meridione», No. 3/4, Palermo. - F. Firmiano, S. Molesi, *La Galleria d'Arte Moderna del Civico Museo Revoltella*, Catalogo, Trieste. - P. Gauthier, *Music*, in «Lettres Françaises», Paris, July 22. - J. Grenier, *Music*, in «Le Musée de Poche», edition, Jacques Goldschmidt, Paris. - I pittori italiani dopo il Novecento, Catalogo, Milano. - Z. Krzisnik, *Music*, in «Art International», Lugano, December. - A. Passoni, *Music*, Catalogo della mostra in Galleria Gissi, Torino. - Rassegna di maestri contemporanei, Edizione Galleria d'Arte Medea, Cortina d'Ampezzo. - W. Sandberg, *Music*, Catalogue of exhibition in Galerie de France, Paris. - VIII Biennale Internazionale de Menton, catalogue, Menton.

1971: A. Alexandre, *Wir sind nicht die Letuen*, in «Frankfurter Rundschau», Frankfurt, April 30. - F. Arcangeli, *Zoran Antonio Music*, catalogo della mostra in Galleria San Luca, Bologna. - R. Cognait, *Music*, in «Le Figaro», Paris, February 1. - E. Elgar, *Music à un tornant*, in «Carrefour», Paris, January 6. - M. Ghilardi, *Zoran Music*, catalogo della mostra in Galleria Il Gotico, Piacenza. - S. Grandini, *Music*, in «Rotary» No. 3, Milano, Marzo. - J. Grenier, *Non siamo gli ultimi*, in «Panorama delle Arti», No. 2. - J. Lassaigne, *Music*, in «Panorama», No. 36, Milano. - J. Lassaigne, *Music: une émotion responsable*, in «XXe Siècle», Paris. - Les Beaux Morceaux de *Music*, in «Le Monde», Paris, January 20.



9/1953

- G. Marchiori, *Zoran Music*, Catalogo della mostra in Galleria Meneghini, Mestre. - G. Mascherpa, *Non siamo gli ultimi*, in «Avvenire», Milano, 16 Dicembre. - J. Michel, *La condition humaine*, in «Le Monde», Paris, January 20. - R.J. Moulin, *Zoran Music, les stigmates de l'enfer*, in «Lettres Françaises», Paris, December 30. - B. Pogacnick, *Music, Galerie de France*, in «Delo», Ljubljana, January 7. - P. Rizzi, *Perchè da due-tre anni dipinge soltanto i morti*, in «Il Gazzettino», Venezia, 23 Novembre. - W. Sandberg, *Nous ne sommes pas les derniers*, Catalogue of exhibition in Galerie de France, Paris. - M. Valsecchi, *Music*, Catalogo della mostra in Galleria Bergamini, Milano. - M. Valsecchi, *Music, no alla violenza*, in «Il Giorno», Milano, 1 Dicembre.
- 1972: J. Baron, *Zoran Music: le refus de la violence*, in «La Croix», Paris, December 4. - R. Barotte, *Music: le triomphe de la vie*, in «L'Aurore», Paris, December 6. - A.J. Berne Joffroy, J. Lassaigne, *Music*, Catalogue of exhibition in Musée d'Art Moderne, Paris. - A. Bosquet, *La Retrospective de Music*, in «Combat», Paris, December 4. - P. Caso, *Zoran Music*, in «Le Soir», Brussels, January 13. - R. Cogniat, *Peindre le silence*, in «le Figaro», Paris, December 19. - J.P. Crespelle, *Music, un inconnu au Musée d'Art Moderne*, Paris, November 25. - J.P. Crespelle, *Music, connu depuis 20 ans des amateurs, est enfin révélé au grand public*, in «France Soir», Paris, December 7. - J. Dariulat, *L'Odissée intérieure de Zoran Music*, in «Le Point», December II. - P. Descargues, *Zoran Music*, in «Plaisir de France», Paris, December. - F. Elgar, *Music*, in «Carrefour», Paris, November 29. - H. C. Galy, *Nous ne sommes pas les derniers*, in «La Nouvelle Littéraire», Paris, November 20. - M. Gibson, *The exhibition in Paris Museum*, in «International Herald Tribune», December 29. - C. Gleiny, *Music: l'écriture de la souffrance*, in «La Galerie», Paris, December. - *Grafica d'oggi*, in: *XXXVI Biennale di Venezia - Esposizione Internazionale d'Arte*, catalogo, Venezia. - S. Grandini, *Zoran Music espone al Museo d'Arte Moderna della Città di Parigi*, in «Corriere del Ticino», 27 Dicembre. - M. C. Lacoste, *Music: les pays de l'âme et de la mémoire*, in «Le Monde», Paris, November 23. - J.-J. Leveque, *Music au Musée d'Arte Moderne*, in «Le Nouveau Journal», Paris, November 25. - S. Marchand, *Zoran Music: une œuvre et une aventure humaines*, in «Le Figaro», Paris, September 23. - *IX Biennale International d'art de Menton*, catalogue, Menton. - S. Rey, *Musique de mort, anarchie et andante*, in «Le Phare», Brussels, January 16. - P. Rizzi, *Pagina nuova per Zoran Music*, in «Il Gazzettino», Venezia, 14 Novembre. - G. K. Sutton, *Music*, Catalogue of itinerary exhibition in Museums of Copenaghen, Oslo.
- Stockholm. - *Venezia: ieri, oggi, domani*, in *XXXVI Biennale di Venezia - esposizione Internazionale d'Arte*, Catalogo, Venezia.
- 1973: A. Bosquet, *Penser contre soi*, Edition Galains, Paris. - P. Bucarelli, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Catalogo, Roma. - R. Chavarri Porpetta, *Music*, Catalogue of exhibition in Museo Spagnolo di Arte Contemporanea, Madrid. - R. Chavarri Porpetta, *Zoran Music en el Muséo de Arte Contemporaneo*, in «Mundo Cooperativo», Madrid. - R. De Solier, *Cadastre de Cadavres*, Edition Cerastico, Milano. - C. Ferruzzi, *Music*, in «edition Alpha», No. 169, January. - J. Heirro, *Music*, in «Nuevo Diario», Madrid, January. - R.J. Moulin, *Music, peindre d'après l'enfer*, in «L'Humanité», Paris, January 2. - J.D. Rey, *Zoran Music ou le silence incarné*, in «Cimaise», Paris, January. - E. Steinräber, *Zoran Music*, in «Pantheon», Munich, December 31. - M. Valsecchi, *La fedeltà di Music salva la pittura*, in «Tempo», No. 2-3, Milano, 28 Gennaio. - *Zoran Music an Musée d'Art Moderne*, in «Esprit», Paris, January. - *Zoran Music*, in «Encyclopédie des Arts - Les Muses, Edizione Alpha», No. 169, January 24.
- 1974: A. Ballis, *Music, parliamo dei suoi paesaggi*, in «Sette Giorni Veneto», No. 49, Venezia, 10 Dicembre. - L. Carluccio, *Zoran Music*, in «Panorama», Milano, 14 Marzo. - L. Cavallo, *Music*, Catalogo della mostra in Galleria Buonaparte, Milano. - L. Cavallo, *Civiltà dissepolti nella pittura di Music*, in «La Nazione», Firenze 20 Marzo. - R. Chavarri Porpetta, *Zoran Music, antología de la violencia*, in «Cuadernos Hispano-americanos», No. 285, March. - *X Biennale Internationale d'art de Menton*, catalogue, Menton. R. De Solier, *Cadastre de Cadavres*, Milano. - M. Ghilardi, *Music*, Catalogo della Mostra alla Galleria il Gotico, Piacenza, Aprile. - *Lessico Universale Italiano*, ad vocem, vol. XIV, Roma. - G. Marchiori, *Il mondo di Zoran Music*, in «Sette Giorni Veneto», Treviso. - G. Mazzariol, *Music*, catalogo della mostra alla Querini Stampalia Foundation, Venezia. - P. Rizzi, *Music e la morte*, in «Il Gazzettino», Venezia 24 Ottobre. - M. Valsecchi, *C'è in Music la tradizione di Bisanzio*, in «Il Giorno», Milano, 14 Marzo. - M. Valsecchi, *Dachau torna nelle litografie di Music*, in «Tempo», No. 18, Milano, Maggio.
- 1975: O. Barsotti, *Antonio Zoran Music*, catalogo della mostra in Galleria Barsotti, Lucca. - T. Vidmar, *Motiv in Slika*, in «Sinteza», No. 33/35, Ljubljana. - G. Wirth, *Music, Zeichnungen*, in «Manus Presse», Stuttgart.
- 1976: F. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculptures, dessinateurs et graveurs*, ad vocem, Saint Ouen (Seine). - A. Bovi, *Solitudine levitante in Music*, in «Documento Arte», No. 2, Roma. - J. Lescure, *Jardins deserts peut être*, Edition Schmücking, Brunswick. - J. Lescure, *procession des Monts*, Edition F.B., Paris. - Meyers Enzyklopädisches Lexikon, ad vocem, vol. XVI, Mannheim-Vienna-Zürich. - W. Sandberg, *Zoran Music*, in B 76 - *La Biennale di Venezia*, catalogo, Venezia. - Use, *Music*, in «National Zeitung», Basel, December 21.
- 1977: M. Allemand, *Music*, catalogue of exhibition in Maison de la Culture, Saint-Etienne. - E. Beerman, *Zoran Music*, Catalogue of exhibition in National-Museet, Copenaghen. - *Bittere unauslösbar Erlebnisse (Zoran Music im Kunstmuseum)*, in «Vorwärts», Basel, November 10. - S. Crespi, *Un ultimo appello alla natura in Chighine, Francese, Morlotti, Music*, in «La Prealpina», Varese, 29 Dicembre. - K. Diemer, *Zacken und Zinnen*, in «Stuttgarter Nachrichten», Stuttgart, April 29. - B. Engelstoft, *Et mørkt memento*, in «Politiken», Copenaghen, August 31. - M. Grimm, *Sehnsucht nach Einsamkeit und Still*, in «Darmstädter Echo», Darmstadt, - September 2. - H. Hartmann, *Auch die Natura hat Falten und Runzeln*, in «Saarbrücken, Zeitung», Saarbrücken, August 30. - H. Hartmann, *Wir sind nicht die lezten*, in «Die Tat», Frankfurt am Main, September 9. - C. Von Helmolt, *Dokumente der Trauer*, in «Frankfurter Allgemeine», Frankfurt am Main, September 22. - E. Horbov, *Vi bliver ikke de sidste*, in «Roskilde Tidende», Copenaghen, August 31. - D. Koeplin, *Music*, Catalogue of exhibition in Kunstmuseum, Basel. - Z. Krzisnik, *XII Mednarodni bienale grafika*, Ljubljana. - H.J. Kupper, *Zeichnungen von Music*, in «Basler Zeitung», Basel, October 9. - B. Irve, *Music*, Catalogue of exhibition in Nationalmuseet, Copenaghen. - L. Lamberti, *Music*, in «Il Giornale Nuovo», Milano, 11 Marzo. - G. Marinelli, *Zoran Music. Il silenzio delle colline carsiche*, in «Prospettive d'Arte», No. 10. - M. P. Maas, *Als Realität wieder legal wurde*, in «Darmstädter Tagblatt», September 3. - W. Reiner, *Dunkler Klang der Erde*, in «Stuttgarter Zeitung», Stuttgart, May 4. - C. Spatz, *Schreckensbilder aus dem Inferno*, in «Badische Zeitung», Bad, October 18. - E. Steinräber, B. Krimmel, *Music*, Catalogue of exhibition in Mathildenhöhe, Darmstadt. - B. Sturzer, *Das Werk Musics: Immer etwas mit dem Tod ...*, in «Basler Volksblatt», Basel, October 27. - G. K. Sutton, B. Irve, *Music*, Catalogue of exhibition in Nationalmuseet, Copenaghen. - R. Tassi, *Chichine, Francese, Morlotti, Music*, catalogo della mostra in Galleria Bambai, Busto Arsizio. - M. Valsecchi, *Dalle trasparenze veneziane ai morti di Dachau*, in «Il Giornale Nuovo», Milano, 7 Ottobre. - R. Wurster, *Zoran Music*, in «Südwestfunk», Tübingen, May 23.



12/1954

Zoran Music Zeichnungen und Gemälde im Kunstmuseum Basel, in «Neue Zürcher Zeitung», Zürich, November I.

1978: G. Armellini, *Music dopo Dachau*, in «Corriere della Sera», Milano, 19 Novembre. - J. Baron, *Music: les chevaux de l'oubli*, in «La Croix», May 22. - R. Barotte, *Music d'hier et d'aujourd'hui*, in «Sud Ouest», May 14. - C. Benincasa, *Music dopo Dachau*, in «Corriere della Sera», Milano, 19 Novembre. - A. Berne Joffroy, *Music*, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, April 21. - P. Cabanne, *Music, peintre de la mémoire*, in «Elle», Paris, May. - J. Clair, *A propos de Cézanne*, in «Nouvelle Revue Française», Paris, June. - R. D'Hooghe, *Darmstadt Mathildenhöhe, Zoran Music*, in «Panthéon», Munich, January-March. - XII Biennale Internazionale d'art de Menton, catalogue, Menton. - Enciclopedia Europea, ad vocem, vol. VII, Milano. - E. Fabiani, *L'Ecole de Paris*, in «Gente», No. 42, Milano, 21 Ottobre. - M. Gibson, *Zoran Music*, in «International Herald Tribune», Paris, April 15. - C. Gleiny, *Music, visions fécondes*, in «Galerie des Arts», No. 178, Paris. - K. Hopstock, *Raffinert og irriterende*, in «Morgenblader», Oslo, January 28. - H. H. Jansen, *La mort dans la poésie la philosophie et l'art*, Edition Dietrich Steinkopf, Darmstadt. - E. H. Johnsrud, *Solen Music Dachau-Morke*, in «Aftenposten», Oslo, February 3. - B. Krimmel, *Zoran Music - ein Maler des Todes*, in J. H. Helmut, *Der Tod in Dichtung*, Darmstadt. - J. Lassaigne, *Ecole de Paris*, catalogo della mostra Palazzo Reale, Milano, Settembre-Novembre. - J. Leenhardt, *Zoran Music et les survivants de la mémoire*, in «Le Journal de Genève», Geneva, June 3. - J. Lescure, *Music: témoin de l'émotion*, in «Galerie des Arts», No. 180, Paris. - J. J. Leveque, *Music. Le végétal et le minéral*, in «Le Nouveau Journal», Paris, April 15. - G. Mazzariol, *Music*, catalogo della mostra Palazzo dei Diamanti, Ferrara. - G. Mazzariol, G. Plazy, *Music*, estratto da «Prospettive d'Arte», No. 12, Milano. - D. Micacchi, *dai paesaggi dalmati alle memorie di Dachau*, in «L'Unità», Roma, 12 Dicembre. - J. Michel, *La mémoire de Zoran Music - L'Air du paysage lointain*, in «Le Monde», Paris, April 13. - O. H. Moe, *Music*, Catalogue of exhibition in Fondazione Sonja Henie-Niels Onstad, Oslo-Hovikodden. - M. Perazzi, *L'internazionale dell'astratto*, in «Corriere d'Informazione», Milano, 27 Settembre. - G. Plazy, *Le temps d'une mémoire*, in «Cimaise», No. 135, Paris. - G. Ruggeri, *Lo straniero*, in «Il Resto del Carlino» Bologna, 2 Novembre. - C.N.S. *Music pa Hovikodden*, in «Byggekunst», No. 1. - E. Steingräber, *Music*, edi Bruckmann, Munich. - A. Tronche, *Music*, in «Opus International», No. 68, Paris. - M. Valsecchi, *Tornano gli anni Cinquanta*, in «Il Giornale Nuovo», Milano, 29 Settembre. - M. Valsecchi, *Memoria*

senza inganni, in «Il Giornale Nuovo», Milano, 10 novembre. - P. Voulboudt, *Zoran Music*, in «Art International», No. XXII, Lugano, June 5. - J. Warnod, *Music*, in «Le Figaro», Paris, May 2. - S. Wiik, *Zoran Music pa Hovikodden*, in «Aftenposten», Oslo, January 26.

1979: H. B., *Zoran Music - Acquarelli, guazzi disegni e stampe alla Galleria BMW*, in «Pantheon», Munich, July. - A. Celebonovic, *Zoran Music - Grafica*, Catalogue of exhibition in Belgrade, Zagreb. - S. Crespi, *Paesaggi di memoria*, in «La Prealpina», 21 Novembre. - L. Danelutti, *La meditata «imagerie» di Music*, in «Il Piccolo illustrato», No. 6, 10 Febbraio. - J. Depolo, *Zoran Music*, in «Oko», Zagreb, June 28-July 12. - E. Fabiani, *Vita e ricordi di un grande pittore*, in «Gente», No. 48, Milano, Novembre. - M. Kosir, *Pariz je tudi danes ...*, in «Slovenski tehnika», Ljubljana, April. - Z. Krzisnik, *Umetnik nase pokrajine*, in «Delo», Ljubljana, April 10. - F. Monai, *Nei dipinti di Music l'Arte a misura d'uomo*, in «Il Piccolo», Trieste, 3 Gennaio. - F. Monai, *Music nella sua Gorizia*, in «Il Piccolo», Trieste, 14 Gennaio. - F. Monai, *Music a Gorizia*, in «Panorama», Fiume, 16-28 Febbraio. - E. Pfeifer-Belli, *Herzlandschften*, in «Süddeutsche Zeitung», Munich, June 13-14. - P. Rizzi, *Polvere antica sulla collina*, in «Il Gazzettino», Venezia, 23 Gennaio. - C. Schulz-Hoffmann, *Music*, Catalogue of exhibition in Gallery BMW, Munich, May-June. - E. Steingräber, *Zoran Music*, in «Weltkunst», No. 12, Munich, April 12. - M. Valsecchi, *Zoran Music: Paesaggi 1978-1979*, Edizione Bambai, Busto Arsizio. - M. Zlobec, *Slika nastane ...*, in «Delo», Ljubljana, January 13.

1980: L. Anzalone, *Non siamo gli ultimi*, in «L'Unità», Milano, 17 Agosto. - A. Ballis, *La pittura meditativa di Music*, in «Corriere Veneto», Padova, 7-13 Ottobre. - L. Caramel, M. T. Fiorio, C. Pirovano, *Galleria d'Arte Moderna - La collezione Boschi*, vol. II, Milano. - J. Clair, *Zoran Music*, catalogo della mostra, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Venezia. - J. Clair, *Music*, in G. Mazzariol, *Music*, Milano. - T. Galimberti, *Sono volti le rocce del Carso*, in «Corriere d'Informazione», Milano, 10 Dicembre. - S. Grandini, nelle «Giudecche» di Zoran Music s'incontrano realtà e illusione, in «Corriere del Ticino», Lugano, October 16. - M. Kosir, *Slika mora izzarevati clovec nost*, in «Telek», No. 25, Ljubljana, June 20. - L. Lambertini, *Ricordi nella pittura di Music*, in «Il Giornale nuovo», Milano, 5 Settembre. - G. Mazzariol, *Music*, Milano. - L. Meneghelli, *Il Colore della roccia*, in «L'Arena», Milano, 15 Ottobre. - H. Mersmann, *Sensibile Bildgestalten Music*, in «Braun-schweiger Zeitung», Brunswick, March 22. - F. Monai, *Zoran Music*, in «Iniziativa Isontina», No. 71. - M. Peppiatt, Catalogue of exhibition in 12

Dike Street Gallery, London. - G. Perocco, *Il Museo d'Arte Moderna di Venezia*, Venezia. - G. perocco, *I colori della vita*, in «Il Gazzettino», Venezia 10 Dicembre. - N. Pozza, *Le amare memorie di Music alle Gallerie dell'Accademia*, in «Il Gazzettino», Venezia, 13 Settembre. - P. Rizzi, *Nel museo*, in «Il Gazzettino», Venezia, 2 Settembre. - A. Sala, *La Venezia di Music*, in «Corriere della Sera», Milano, 7 Dicembre. - F. Scotton, *Indice generale degli artisti*, in Il Museo d'Arte Moderna di Ca' Pesaro (a cura di G. perocco), Venezia. - R. Tassi, *Zoran Music*, catalogo della mostra, Galleria Bergamini, Milano. - C. Waigner, *Music: Virtuose des Einfachen*, in «Salzburger Tagblatt», Salzburg, August 14. - H. Widrich, *Dialog mit der inneren Landschaft*, in «Salzburger Nachrichten», Salzburg, May 24. - H. Widrich, *Ein Maler der inneren Landschaft: Zoran Music*, in «Salzburg-Journal», July.

1981: S. Acatos, *Le désert et la nécessité intérieure*, in «Construire», Zürich, May 13. - C. P. Bodinier, *Les étapes de Zoran Music*, in «Coopération», Neuchâtel, June 4. - P. Cabanne, *Music à la Galerie de France - La grisaille de la mémoire*, in «Le Matin», Paris, February 18. - M. Faucher, *La peinture initiatique d'un solitaire - Music*, in «Arts Magazine», Paris, February 6-20. - M. Gibson, *Music*, in «International Herald Tribune», March 7-8. - P. Handke, *Vues du Canal de la Giudecca*, Edition H. Widrich, Salzburg. - C. Juliett, *Approches*, Edizioni Fata Morgana, Montpellier. - J. Lassaigne, *Zoran Music et les ombre de Venise*, in «Demeures & Châteaux», No. 12, Paris, March. - S. Pars, *Zoran Music - Tragique élégance*, in «Art Lines», Santa Fé, October. - G. Perocco, *Visioni e luoghi senza tempo*, in «Il gazzettino», Venezia 29 Novembre. - J. Revol, *Music*, in «Nouvelle Revue Française», Paris, May I. - K. Schweicher, *Venedig - Bilden von Music*, in «Luxemburger Wort», Luxembourg, March 12. - R. Tassi, *Zoran Music*, Catalogue of exhibition in Galerie Ditesheim, Neuchâtel. - M. C. Vogrig, *Abstraktna umetnos je postala akademiska*, in «Nasi Razgledi», Ljubljana, November 20. - J. Warnod, *La Venise insolite de Music*, in «Le Figaro», Paris, February 18.

1982: F. Koch, *Malerin Zoran Music*, in «Stavanger Aftenblad», Stavanger, November I. - M. Peppiatt, G. K. Sutton, *Zoran Music*, Catalogue of exhibition in Gallery Oftedal, Stavanger.

1983: A. Chastel, *Zoran Music*, Catalogue of exhibition in Galerie C. Bernard, Paris. - J. Grenier, *Prières*, Paris. - G. Lambribes, *Pente Douce*, Edition La Difference, Paris.

1984: A. Bellony-Rewald, *Zoran Music ou la voix du silence*, in «Colloquio Arte», No. 62, September. - P. Boggia, *Zoran Music*, in «La



13/1955

Gazzetta del Mattino, Roma, 27 Marzo. - D. Dobbels, *La Melodie de Music*, in «Libération», Paris, January 20. - F. Colombo, *Zoran Music un artista contro corrente*, in «Il Gazzettino», Venezia, 6 Giugno. - M. Favarin, *Il niente della pittura*, in «Spirali», No. 67, Milano, Novembre-Dicembre. - J. L. Ferrier, *Music*, in «Le Point», Paris, January. - M. Galic, *Zoran Music*, in «Start», Zagreb, June 16. - S. Grandini, *Zoran Music. Ventisette disegni*, Edition G. Topi, Lugano. - G. Granzotto, *Omaggio a Zoran Music*, catalogo della mostra Galleria d'Arte Moderna, Sacile. - R. Kraemer-Badoni, *Wände voll Strichmännchen*, in «Die Welt», Frankfurt am main, June 12. - L. Lambertini, *Biennale di Venezia-L'antologica di Zoran Music*, in «L'Unione Sarda», Cagliari, 8 Agosto. - P. Mazars, *Venise et Music*, in «Le Figaro», Paris, January 27. - G. Mazzariol, *Monologo di Music*, in «Il Gazzettino», Venezia, 16 Gennaio. - G. Mazzariol, *Zoran Music*, in *XLI Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia*, catalogo, Venezia. - O. Patani, Venezia, in «Il Giornale dell'Arte», Gennaio. - M. Peppiat, *Zoran Music*, in «Art International», No. XXVII, Lugano, May 4. - B. Pogacnik, *Musiceve Benetke*, in «Delen», Ljubljana, January 17. - C. L. Raggianti, *Zoran Music*, catalogo della mostra Galleria Metastasio (Sima-Venezia), Prato. - W. Saure, *Zoran Music*, in «Weltkunst», Munich, February 1. - R. Tassi, *Oltre la porta del sole*, in «La Repubblica», Milano, 18 Luglio. - L. Trucchi, *Music, viaggio all'inferno e ritorno*, in «Il Giornale nuovo», Milano, 20 Gennaio. - M. Zibauvi, *Zoran Music*, in «L'Orient-Le Jour», Beyrut, June 24.

1985: Dalmazio Ambrosioni, Venezia, *Grandi Mostre*, in «Giornale del Popolo», Lugano, September 21. - Mario Ancona, *L'asprezza del Carso e l'oro di Bisanzio*, in «Messaggero Veneto», 5 Ottobre. - Renzo Biason, *Ha dimenticato Dachau*, in «Oggi», Milano, 16 Ottobre. - Laura Bolgeri, *I silenzi di Music*, in «Harper's Bazaar», Milano, Ottobre. - Liana Bortolon, *Le pietre incantate di Music*, Grazia, 6 Ottobre. - J. P. Br., *Importante Exposition Music*, in «L'Impartial», La Chaux-de-Fonds, September 10. - Luigi Cavadini, *Pittore senza confini*, in «Avvenire», Settembre. - André Chastel, *Music à Venise*, in «Le Monde», Paris, October 3. - Mauro Corradini, *Gli esili cavalli di Music*, in «Il Giornale di Bergamo», Bergamo, 12 Settembre. - Josip Depolo, *Modernizam Tradicionalnih Korjena*, Vjesnik, Zagreb, December 28. - G. Gasparotti, *Pittura del silenzio «L'Umanità»*, Roma, 21 Settembre. - M. Gibson, *133 Galleries showing works at Paris Art Fair*, in «International Herald Tribune», Paris, October 5-6. - R. Krämer-Badoni, *Tod unter den Senesischen Hügeln* in «Die Welt», Frankfurt, September 4. - L. Lambertini, *Zoran Music: La sua luce*, in «Il

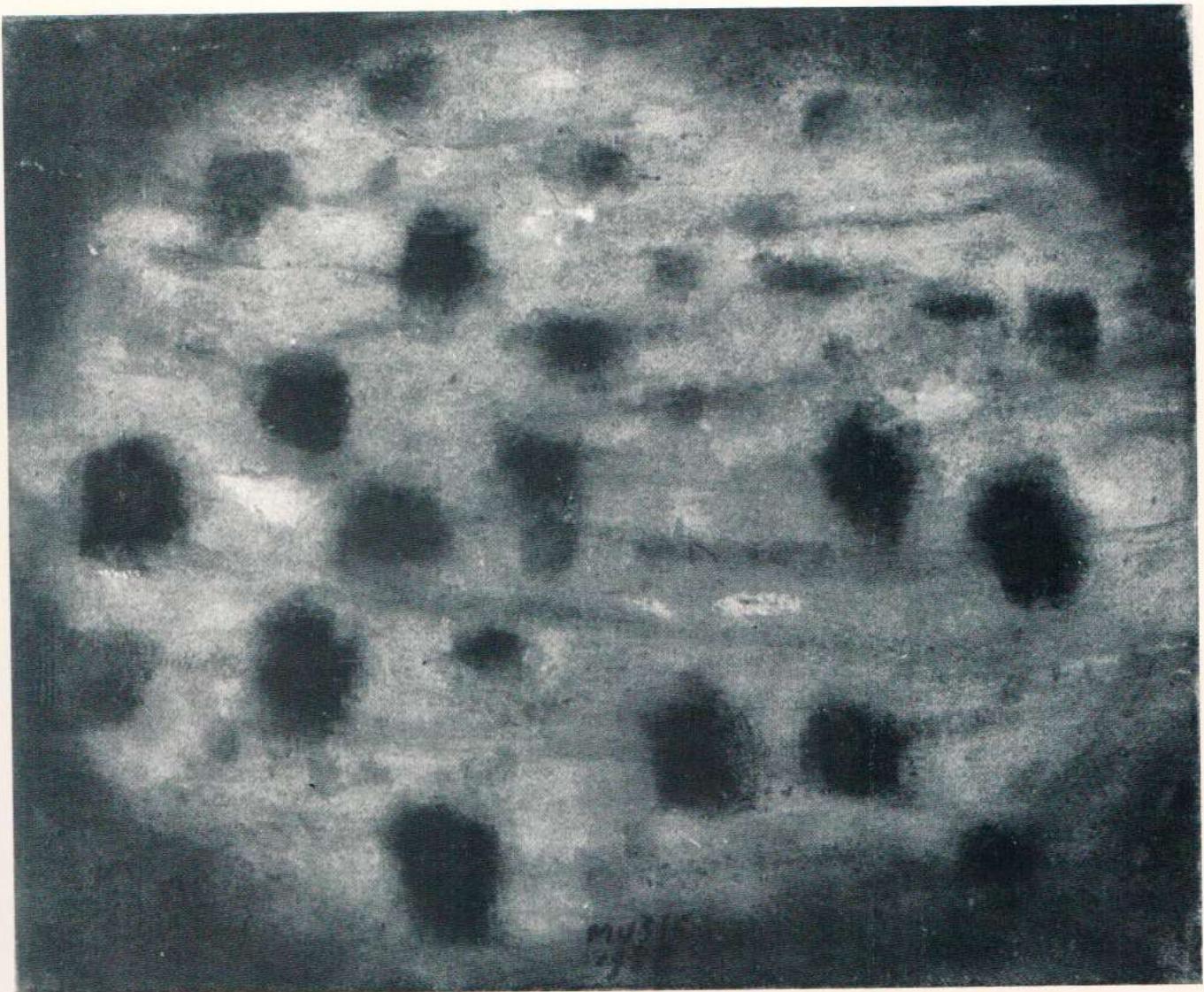
Gazzettino», Venezia, 19 Agosto. - L. Lambertini, *Non è mai lo stesso Music*, in «Il Giornale», Milano, 15 settembre. - J. Leymarie, *Introduction Catalogue Music*, Museo Correr, Venezia. E. di Martino, *I sussulti della memoria*, in «Marco Polo», Venezia, Settembre. - G. Mascherpa, *Music*, in «Avvenire», 30 Agosto. - G. Mazzariol, *Catalogue Music*, Museo Correr, Venezia. - D. Micacchi, *Cavalli presi per la coda*, in «L'Unità», Roma, 8 Ottobre. - T. Mullaly, *Music composed to perfection*, in «Daily Telegraph», London, October 5. - G. Nogara, *Tutti i cicli di Music*, in «Nuova Rivista Europea», Luglio. - M. Peppiat, *Dipingere non è un mestiere*, in «Il Giornale dell'Arte», Settembre. - M. Peppiat, *Zoran Music in Venice*, in «Apollo», London, September. - A. C. Quintavalle, *E poi tronò il buio*, in «Panorama», 6 Ottobre. - H. Raynal, *Indulgence pour l'énigme*, in «La Revue des Belles Lettres», January-February. - P. Rizzi, *Omaggio a Music, un Antico*, Venezia, 24 Agosto. - P. Rizzi, *Amici Cadaveri*, in «Il Gazzettino» Venezia, 6 Novembre. - V. Sgarbi, *Dipingere come un archetipo*, in «L'Europeo», No. 44, Milano. - M. G. Sola, *Il fascino della pittura di Zoran Music* ..., in «La Voce dei Berici», 6 Ottobre. - L. Tallarico, *L'incontro tra oriente e occidente*, in «Secolo d'Italia», 5 Settembre. - R. Tassi, *La roccia che piange*, in «La Repubblica», Milano, 2 Ottobre. - S. Torresani, *Venezia o il sogno di Music*, in «La Provincia», 20 Settembre. - A. Trombadori, *È un vero pittore da strada*, in «L'Europeo», Milano, 2 Novembre. 1986: S. Acatos, *Ikone der Wirklichkeit*, in «Brückenbauer», Zürich, May 21. - S. Acatos, *La matière oubliée*, in «L'Œil», Paris, July. - D. Ambrosini, *Music, pittore di frontiera*, in «Giornale del Popolo», 21 Novembre. - A.-L. B., *Zoran Music, peintre de l'ineffable*, in «Vevey - Riviéra», July 24. - A.-L. B., *Zoran Music, poète de la couleur*, in «Vevey - Riviéra», July 25. - M. Barzaghi, J. Clair, *Zoran Music*, catalogue of exhibition «Nelle collezioni Svizzere», in Civica Galleria d'Arte dei Villa dei Cedri, Bellinzona, October 15-December 7. - M. Barzaghi, *Zoran Music, vittoria della pittura*, in «Corriere del Ticino», Lugano, December 6. - L. Bu., *Une œuvre au-delà du temps*, in «24 heures», May 26. - L. Cavadin, *Multiforme Zoran Music*, in «Avvenire», November 28. - L. Chauvy, *Petite, obstinée, grandiose: la musique du peintre Zoran Music*, in «Nouvelle Revue de Lausanne», June 19. - J. Clair, *Le silence et l'obscurité dans l'œuvre de Zoran Music*, in «La Nouvelle Revue Française», No. 397, Paris, February 1. - J. Clair, *Zoran Music*, catalogue of exhibition, Musée Jenisch, Vevey. - B.-P. Cruchet, *Un témoignage intemporel de l'abominale*, in «Gazette de Lausanne», May 31-June 1. - F. Deriaz, *Les horizons de la mémoire*, in «L'Hebdo», May 22.

1986: V. Désarzens, *Music, ou les silences d'un peintre*, in «GHI», July. - V. Désarzens, *L'événement Music* in «Radio TV, Je vous tout», May 21. - Ch. Descloux, *Music, peintre de Dachau ... et de Venise*, in «La Liberté», August. - S. Grandini, *Music artista sopravvissuto a Dachau*, in «Corriere del Ticino», Lugano, October 16. - D. In, *A la rencontre de Zoran Music*, in «Vevey - Riviéra», June 6. - F. Jaunin, *Cauchemars et contes de fées*, in «Le matin», June 1. - F. Jaunin, *L'horreur et la grâce*, in «Coopération», July 3. - A. Mancelle, *L'aurore après un voyage au bout de la nuit*, in «L'est vaudois», May 24. - C. Nembrini, *Zoran Music. La pittura come canto dell'anima*, in «Politica nuova», 28 Settembre. - M. Priscille, *dimension d'éternité*, in «La Suisse», May 26. - J.-L. R., *L'événement artistique de la saison 1986: Zoran Music au Musée de Vevey*, in «Vevey - Riviéra», May 6. - J.-L. R., *Le jour de Zoran Music à vevey*, in «Vevey - Riviéra», May 26. - J.-L. R., *Traversée d'un artiste*, in «Vevey - Riviéra», July 24. - M. S. Avec *Zoran Music, une leçon de vie*, in «Vevey - Riviéra», August 15. - M. S. *Parcours spirituel de l'œuvre de Zoran Music*, in «Vevey - Riviéra», August 21.

1986: J. Sen, *Music, l'image débordée, in «Voir»*, July. - D. Traversini, *Zoran Music, le regard intérieur*, in «Fémina», April 24.

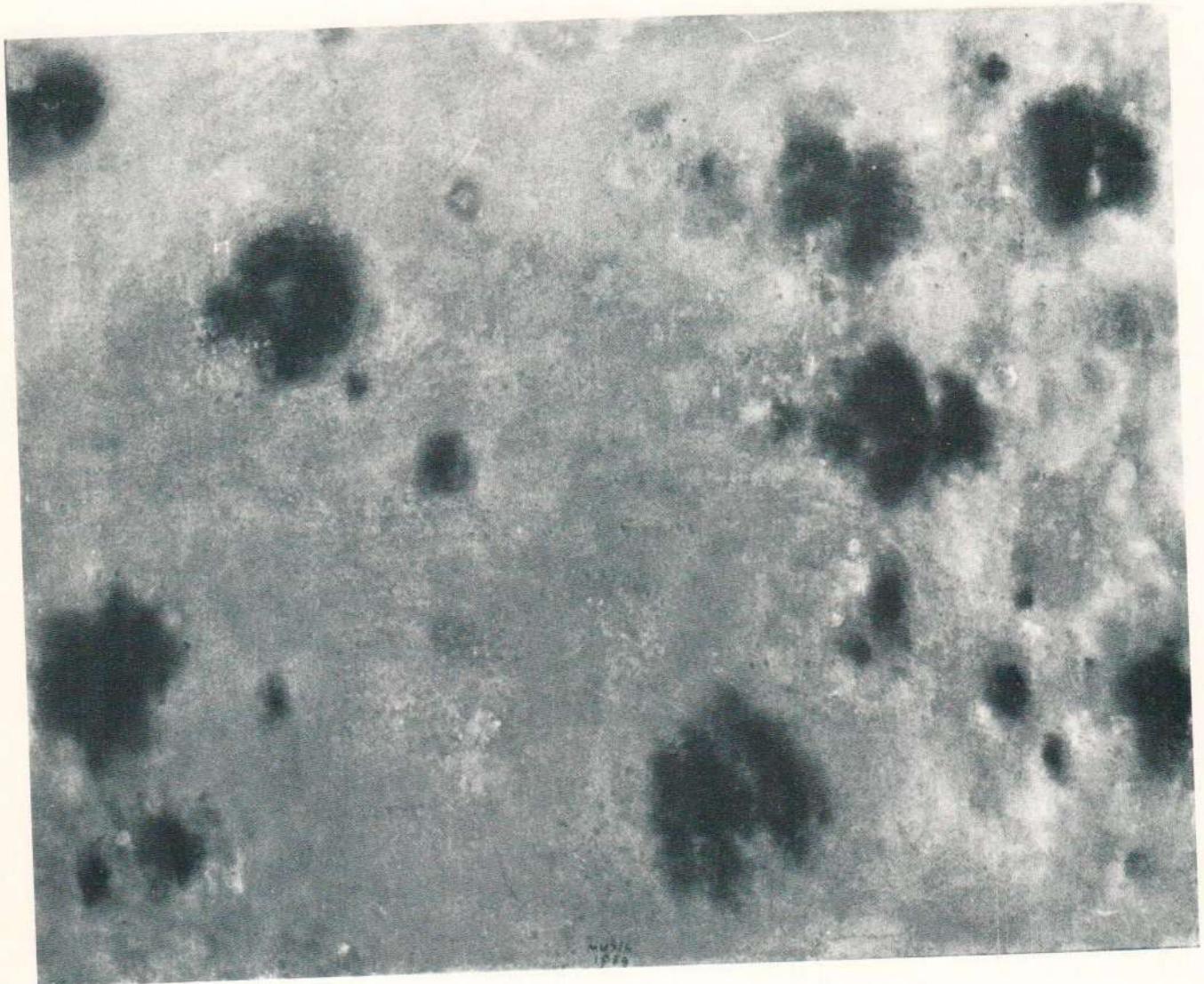
1987: E. Dalla Noce, *Una misteriosa favola interiore*, catalogo della mostra «Omaggio a Zoran Music. Opere dal 1944 al 1984», Galleria d'Arte Contini, Asiago. - L. Faccinelli, *Zoran Music*, in «Nuova Venezia», Venezia, 30 Settembre. - S. Grasso, *Quando il colore diventa musica*, in «Corriere della Sera», Milano, 2 Agosto. - T. Paloscia, *Music, Giochi d'acquerello*, in «Nazione», Firenze, 7 Agosto. - A.-C. Quintavalle, *L'angoscia di un sogno*, in «Panorama», 18 Ottobre. - P. Rizzi, *I cavallini sognanti*, in «Il Gazzettino», Venezia, 31 Luglio. - P. Rizzi, *La polvere dorata della memoria*, catalogo della mostra: «Omaggio a Zoran Music. Opere dal 1944 al 1984», Galleria d'Arte Contini, Asiago. - P.-C. Santini, *Zoran Music, opere su carta*, introduzione al catalogo della mostra, Versiliana Pietrasanta. - P.C. Santini, *Zoran Music, Nous ne sommes pas le derniers*, Catalogo della mostra in galleria L'Affresco (Montecatini Terme) e la Convention Center (Los Angeles), December.

1988: M. Faucher, *Music*, in «Cimaise», Paris, January-March. - M. Faucher, *Portrait d'Artiste: Zoran Music*, in «Artiste», No. 1, Paris, May-June. - H. Gauville, *La leçon de Music*, in «Libération», Paris, February 20-21. - E. Guicciardi, *Music, la vita e la morte*, in «La Repubblica», Roma, 1 Marzo. - C. Pencenat, *Music, surface sensibles*, in «Beaux Arts», No. 54, Paris, February. - M. Peppiat, *Zoran Music: Inspired by Dauchau*,

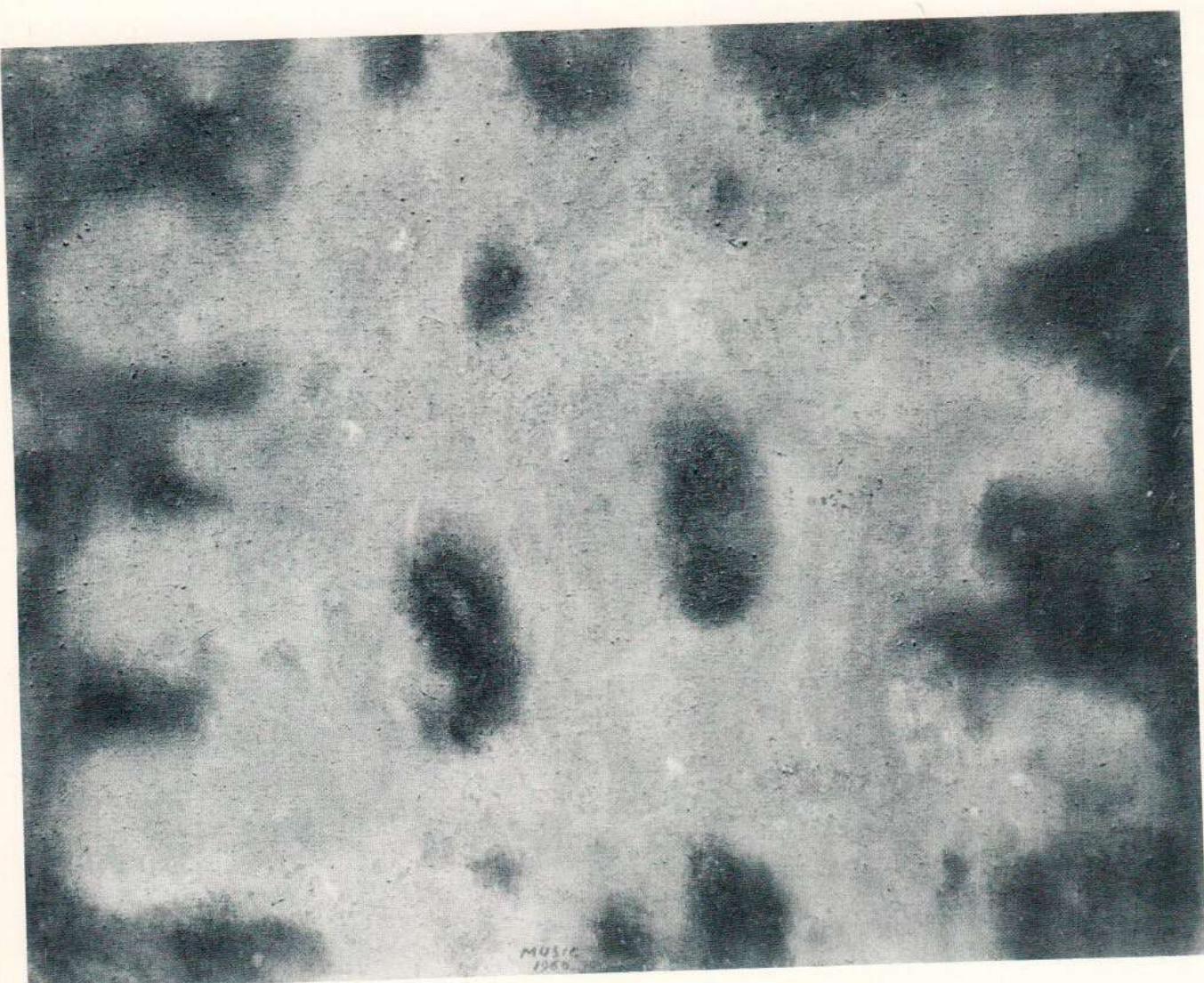


16/1958

in «Art International», Paris, Spring. - P.
Rizzi, *Polvere, di ricordi*, in «Il Gazzettino»,
Venezia, 5 Febbraio. - *Music*, in «Il Giornale
dell'Arte», No. 54, Torino, Marzo. - F.
Danielis, *Music trägt engene Schuhe*,
«Wienere Journal», Vienna, N. 90, March 19.



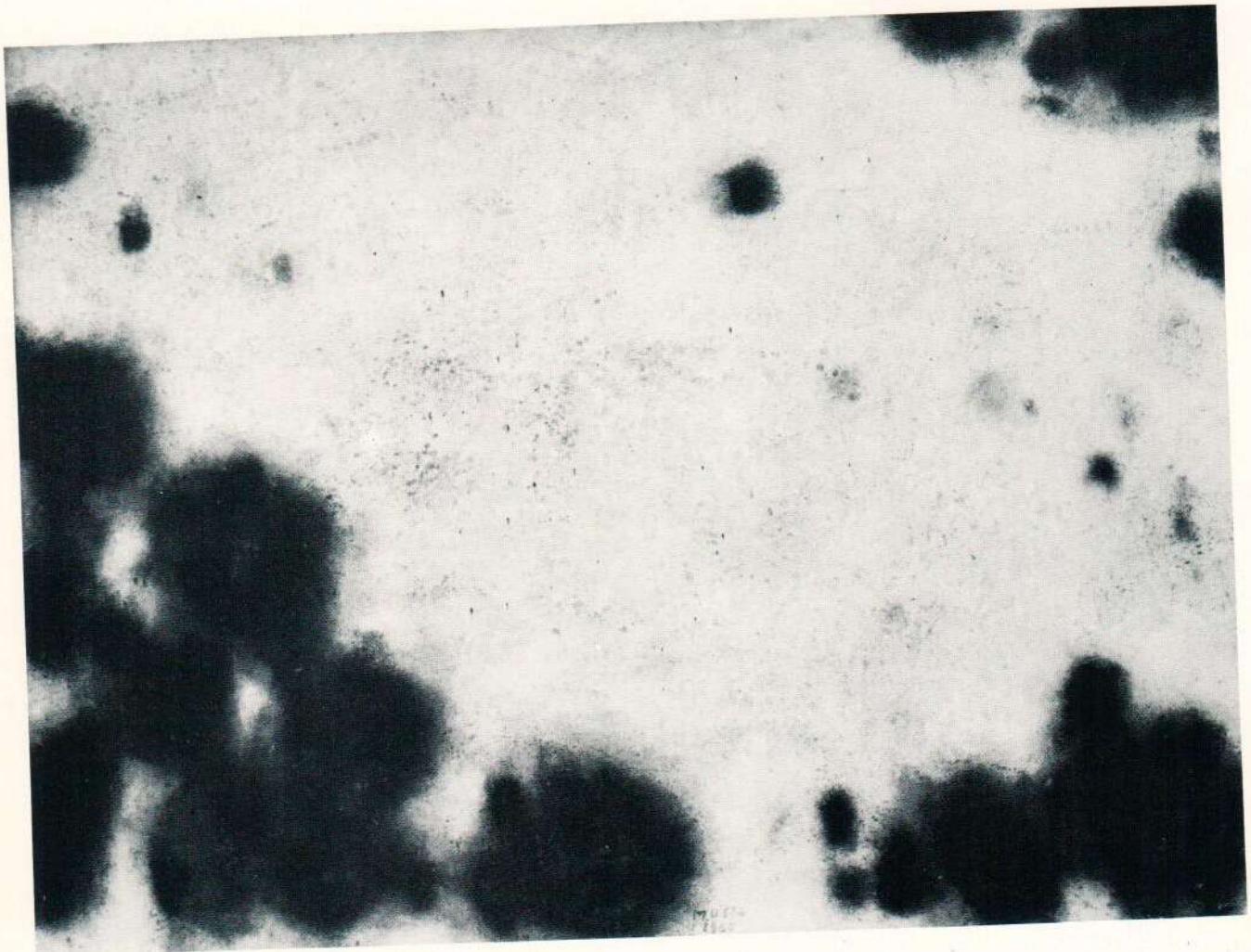
20/1959



25/1960



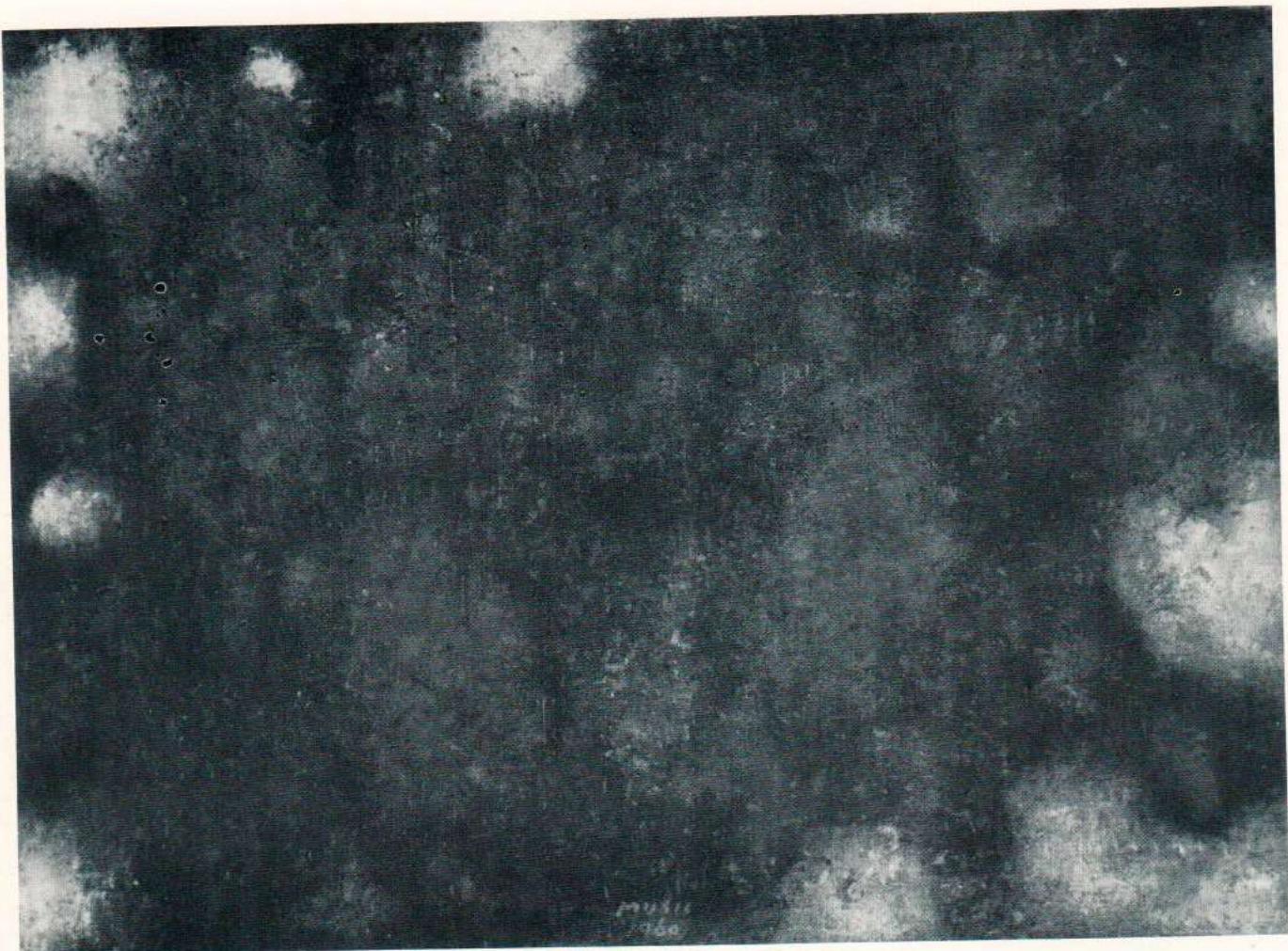
33 19/1959



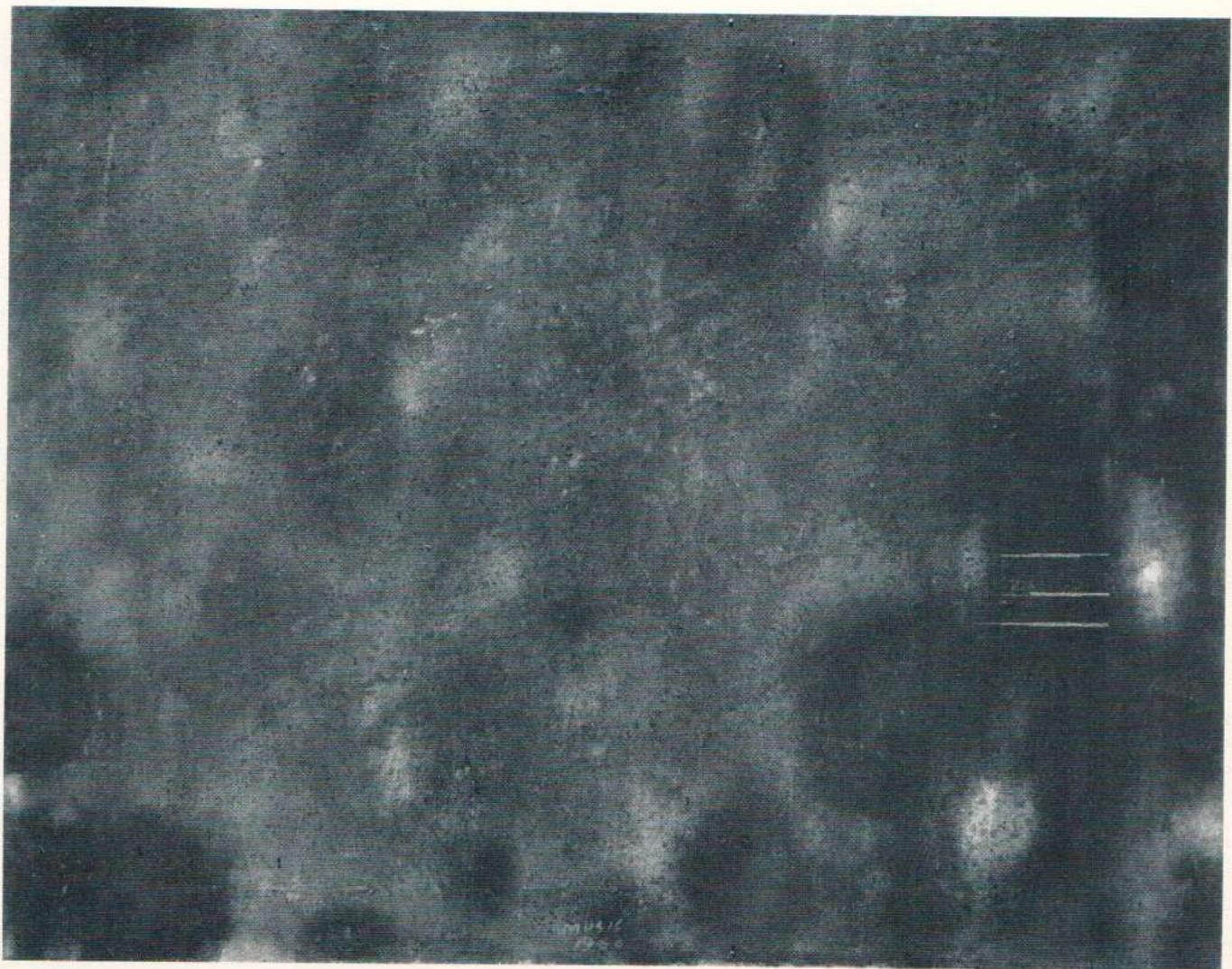
24/1960



38/1961



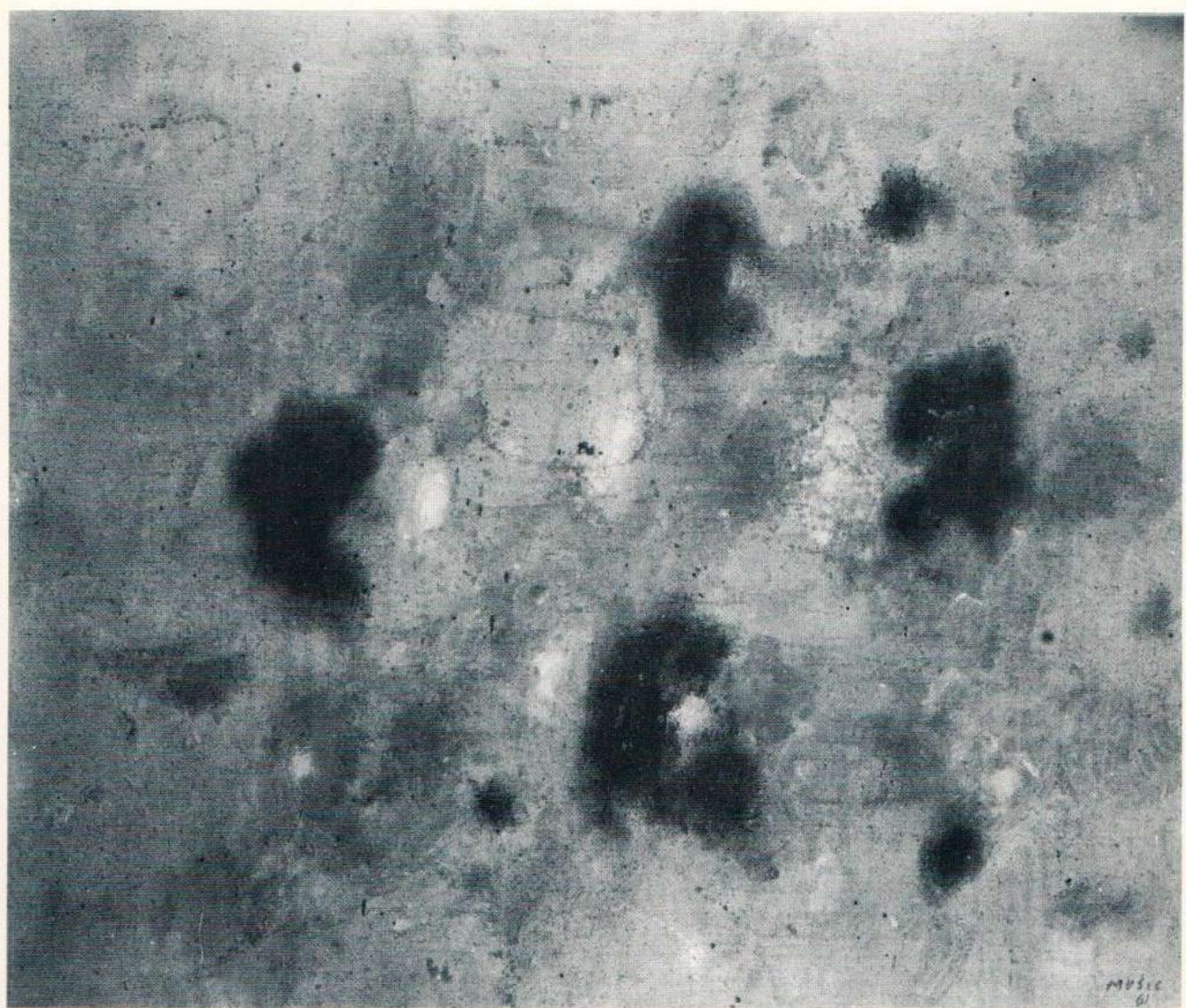
21/1960



22/1960

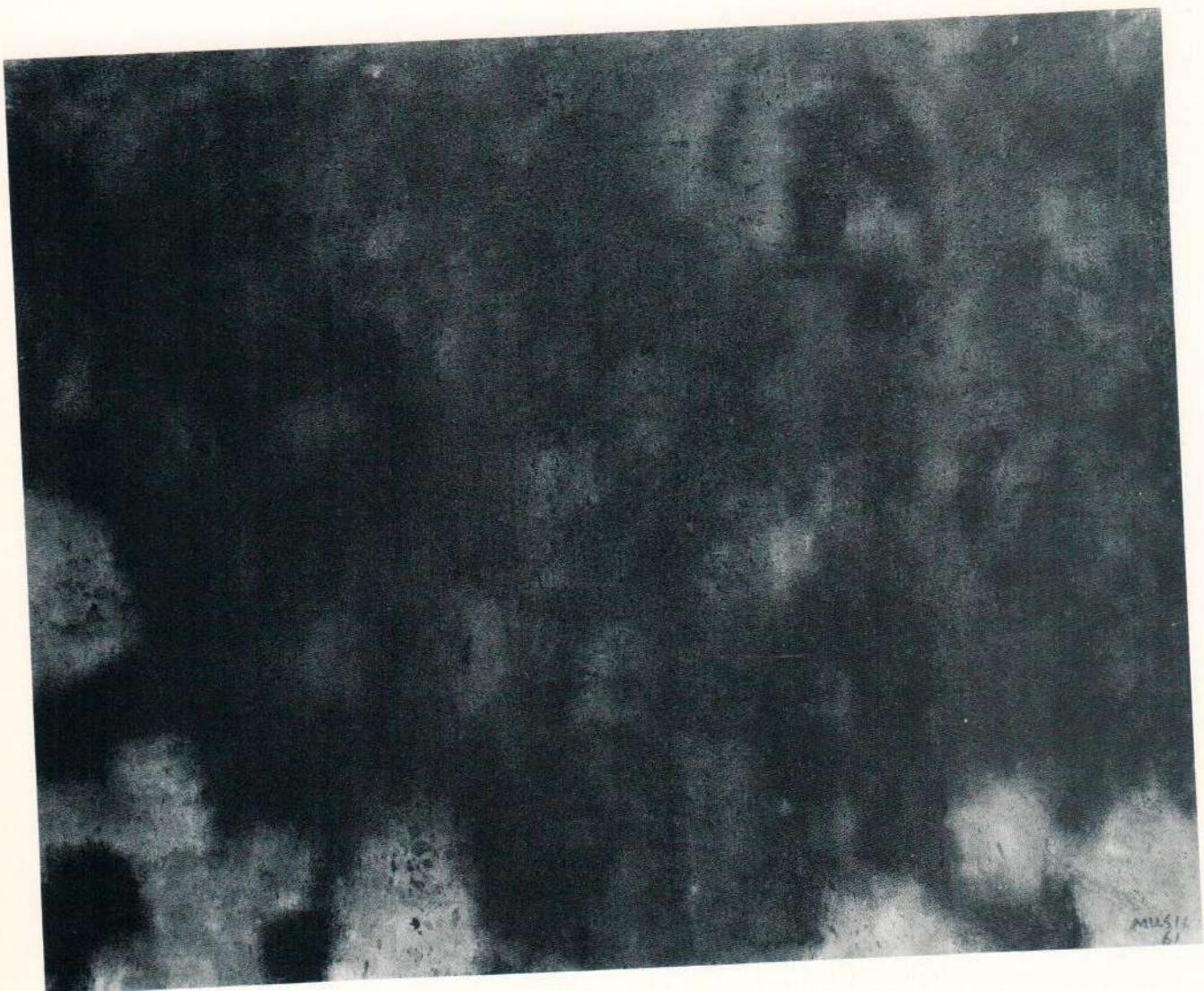


31/1961



MUSICA
61

34/1961



32/1961



41 29/1961

elenco opere

- | | | |
|---|--|---|
| 1) AUTORITRATTO, 1947
olio su tela
cm. 35x27 | 20) A.X., 1959
olio su tela
cm. 130x162 | 39) PAYSAGE VIDE, 1961
olio su tela
cm. 81x100 |
| 2) ASINELLI, 1948
olio su tela
cm. 51x71 | 21) ENCLOS PRIMITIF, 1960
olio su tela
cm. 60x81 | 40) CHIUSO PRIMITIVO, 1961
olio su tela
cm. 100x81 |
| 3) DONNE DALMATE, 1949
olio su cartone
cm. 70x57 | 22) PAYS MONOTONE, 1960
olio su tela
cm. 73x92 | 41) COLLINA CON ARABESCO, 1965
olio su tela
cm. 80x65 |
| 4) ASINELLI, 1950
olio su tela
cm. 36x46 | 23) PAYSAGE VIDE, 1960
olio su tela
cm. 73x60 | 42) COLLINA PIATTA 1, 1965
olio su tela
cm. 100x81 |
| 5) LES PAYSANNES DE JEUDI, 1953
olio su tela
cm. 114x89 | 24) PAYSAGE, 1960
olio su tela
cm. 114x89 | 43) DONNE DALMATE, 1946
tempera su carta intelata
cm. 53x35,5 |
| 6) DONNE DALMATE, 1953
olio su tela
cm. 81x60 | 25) ENCLOS PRIMITIF, 1960
olio su tela
cm. 81x100 | 44) VENEZIA, 1946
tempera su carta intelata
cm. 53x35,5 |
| 7) COVONI, 1953
olio su tela
cm. 73x60 | 26) SUITE BIZANTINE, 1960
olio su tela
cm. 65x90 | 45) ASINELLI, 1946
tempera su carta intelata
cm. 45x16 |
| 8) LE BAC (Il Traghetto), 1953
olio su tela
cm. 81x116 | 27) ENCLOS PRIMITIF, 1960
olio su tela
cm. 100x81 | 46) ASINELLI, 1950
tempera su carta intelata
cm. 48x32 |
| 9) MERCATO DALMATA 1953,
olio su tela
cm. 89x114 | 28) PAYSAGE BRISÉ, 1961
olio su tela
cm. 54x65 | 47) ASINELLI, 1950
tempera su carta intelata
cm. 32x50 |
| 10) LE ISOLANE, 1954
olio su tela
cm. 54,5x72,5 | 29) CHIUSO PRIMITIVO, 1961
olio su tela
cm. 100x81 | 48) DONNE DALMATE, 1950
tempera su carta intelata
cm. 23x14,5 |
| 11) PAYSAGE, 1954
olio su tela
cm. 100x81 | 30) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1961
olio su tela
cm. 81x100 | 49) ASINELLI, 1951
tempera su carta intelata
cm. 29x23 |
| 12) PAYSAGE, 1954
olio su tela
cm. 81x100 | 31) PETIT PAYSAGE BRISÉ, 1961
olio su tela
cm. 50x73 | 50) COLLINE SENESI, 1952
tempera su carta intelata
cm. 50x35,5 |
| 13) DONNE DALMATE, 1955
olio su tela
cm. 33x41 | 32) CHIUSO PRIMITIVO, 1961
olio su tela
cm. 73x92 | 51) COLLINE SENESI, 1953
tempera su carta intelata
cm. 50x35,5 |
| 14) PAESAGGIO, 1957
olio su tela
cm. 80x100 | 33) PAYSAGE BRISÉ, 1961
olio su tela
cm. 73x92 | 52) LES PAYSANNES DU JEUDI, 1953
matita su carta intelata
cm. 34x28 |
| 15) PAESAGGIO, 1957
olio su tela
cm. 63x91 | 34) SERIE BIZANTINA, 1961
olio su tela
cm. 81x100 | 53) LES PAYSANNES, 1954
matita su carta intelata
cm. 50x35,5 |
| 16) OMBRE SUL CARSO, 1958
olio su tela
cm. 33x41 | 35) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1961
olio su tela
cm. 73x92 | 54) AUTUNNO IN ISTRIA, 1958
guazzo su carta intelata
cm. 63x45 |
| 17) PAESAGGIO, 1958
olio su tela
cm. 81x100 | 36) SERIE BIZANTINA, 1961
olio su tela
cm. 65x81 | 55) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1959
guazzo su carta intelata
cm. 45x59 |
| 18) PAYSAGE AUTUNNÉE, 1958
olio su tela
cm. 42x34 | 37) PAESAGGIO D'ESTATE, 1961
olio su tela
cm. 50x65 | 56) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1959
guazzo su carta intelata
cm. 65x45 |
| 19) PAYSAGE BRISÉ, 1959
olio su tela
cm. 83x114 | 38) PAESAGGIO D'ESTATE, 1961
olio su tela
cm. 100x81 | 57) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1959
guazzo su carta intelata
cm. 63x51,5 |

- 58) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1960
guazzo su carta intelata
cm. 60x44
- 59) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1960
guazzo su carta intelata
cm. 32,5x50,5
- 60) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1960
guazzo su carta intelata
cm. 65,5x48
- 61) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1960
guazzo su carta intelata
cm. 65,5x50
- 62) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1960
guazzo su carta intelata
cm. 38x56,5
- 63) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1960
guazzo su carta intelata
cm. 32x50
- 64) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1961
guazzo su carta intelata
cm. 65x50,5
- 65) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1961
guazzo su carta intelata
cm. 50x65
- 66) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1961
guazzo su carta intelata
cm. 50,5x32,5
- 67) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1961
guazzo su carta intelata
cm. 65,5x50
- 68) NEL PAESAGGIO IL VUOTO, 1961
guazzo su carta intelata
cm. 65,5x50
- 69) PRATI A CORTINA, 1961
pastello colorato su carta
cm. 32x50
- 70) PRATI A CORTINA, P. 20.10.64, 1964
pastello colorato su carta
cm. 38x56
- 71) PRATI A CORTINA, P. 8.9.65, 1965
pastello colorato su carta
cm. 38x56
- 72) PRATI A CORTINA, P. 19.08.65, 1965
pastello colorato su carta
cm. 38,5x56,5
- 73) PRATI A CORTINA, P. 2.8.65, 1965
pastello colorato su carta
cm. 38,5x56,5
- 74) PRATI A CORTINA, P. 5.03.65, 1965
pastello colorato su carta
cm. 38,5x56,5
- 75) PRATI A CORTINA, P. 2.9.65, 1965
pastello colorato su carta
cm. 38x56
- 76) PRATI A CORTINA, P. 12.9.65, 1965
pastello colorato su carta
cm. 38,5x56,5
- 77) PRATI A CORTINA, P. 6.9.65, 1965
pastello colorato su carta
cm. 38x56
- 78) PRATI A CORTINA, P. 9.8.65, 1965
pastello colorato su carta
cm. 57,5x38,5
- 79) PRATI A CORTINA, 1965
pastello colorato su carta
cm. 57,5x38,5
- 80) PRATI A CORTINA, P. 11.9.65, 1965
pastello colorato su carta
cm. 38x56,5
- 81) PRATI A CORTINA, P. 30.2.65, 1965
pastello colorato su carta
cm. 38x56,5
- 82) PRATI A CORTINA, P. 3.9.65, 1965
pastello colorato su carta
cm. 38x56
- 83) PRATI A CORTINA, 1965
pastello colorato su carta
cm. 57,5x38,5
- 84) PRATI A CORTINA, 1965
pastello colorato su carta
cm. 57,5x38,5
- 85) PAESAGGIO ROCCIOSO, 1980
acquarello su carta
cm. 29x37

andolfatto
azuma
barbanti
bonfanti
castellani
dorazio
matino

bartolini
berrocal
bill
cardenas
casagrande
charchoune
ciussi
devalle
dewasne
ellwood
ferber
festa
gorin

griffa
grignani
groom
hossiason
indiana
kacere
kemeny
licini
magnelli
mansouroff
music
nangeroni
nigro

pasmore
pedersen
peire
pierluca
poliakoff
pulga
radice
savelli
schneider
soldati
tavernari
viani
wyckaert

autorizzazione del tribunale di milano n. 44 del 31-1-77
direttore responsabile matteo lorenzelli
copyright lorenzelli arte - milano
curatrice francesca lorenzelli
stampa grafica valdambro - milano
novembre - dicembre 1988



lorenzelli arte milano

19